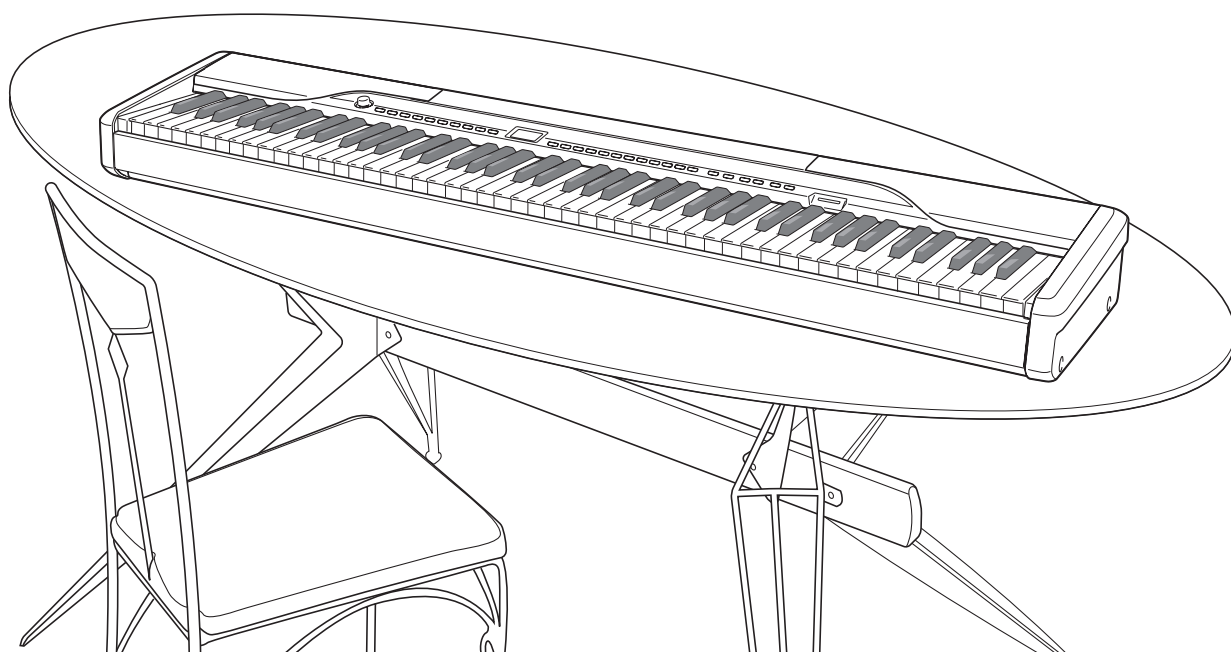
Privia

PX-320

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Avvertenze sulla sicurezza
Prima di provare ad usare il piano, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

PX320I1A

Importante!

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-12 opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-12 CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.

Questo marchio vale soltanto nei paesi dell'UE.

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Indice

I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Guida generale

VOLUME
MIN MAX
METRONOME
INTRO/ ENDING
SYNCHRO/ FILL-IN
DEMO
START/STOP
RHYTHM
TRACK/PART 1/L 2/R
RECORDER PLAY REC
▼/NO
▲/YES
◀◀ REW
FF ▶▶
PLAY/STOP
MUSIC LIBRARY
FUNCTION

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

*4 *1-2 *5 *2 *1-1

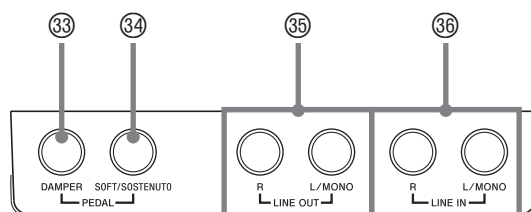
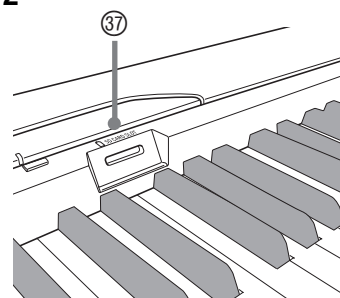
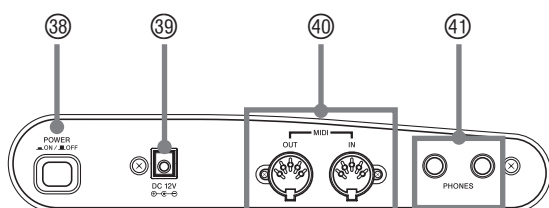
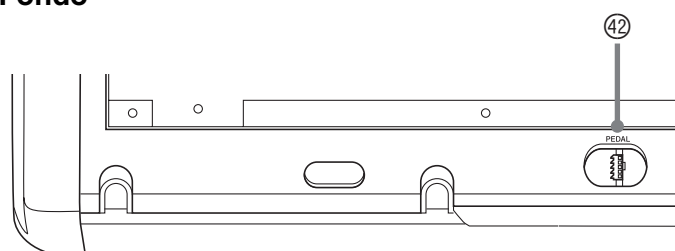
*3

⑬

TONE
GRAND PIANO
MODERN CLASSIC VARIATION
ROCK PIANO
ELEC PIANO 1
ELEC PIANO 2
60'S E. PIANO
ROCK ORGAN
JAZZ ORGAN
STRINGS
SYNTH-VOICE
VARIOUS/ GM TONES
STORE
TONE
REVERB
CHORUS
SPLIT
CARD
1 TEMPO
2 BEAT
3 METRO VOL
4 SONG/ACCOMP VOL
5 MODE
6 TOUCH RES
7 TRANSPOSE
8 TUNE
9 LAYER BAL
10 EFFECT
11 MIDI
12 TONE SEL
OTHERS
REGIST-RATION
REV TYPE
CHOR TYPE
SPLIT POINT
FORMAT

⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛

***1-1**
Retro sinistro

***1-2**
Retro destro

***2**

***3**
Lato sinistro

***4**
Fondo

- I nomi riportati sotto vengono sempre indicati in grassetto quando appaiono nel testo di questo manuale.

① Comando del volume (**VOLUME**)

② Pulsante del metronomo (**METRONOME**)

③ Pulsante di introduzione/conclusione, riavvolgimento (**INTRO/ENDING, ◀◀REW**)

④ Pulsante di sincronizzazione/riempimento, avanzamento (**SYNCHRO/FILL-IN, FF▶▶**)

⑤ Pulsante di avvio/arresto, riproduzione/arresto (**START/STOP, PLAY/STOP**)

⑥ Pulsante di ritmo, Biblioteca musicale (**RHYTHM, MUSIC LIBRARY**)

⑦ Pulsante di pista/parte(**TRACK/PART**)

⑧ Pulsante di registratore (**RECORDER**)

⑨ Pulsante di funzione (**FUNCTION**)

⑩ Pulsante **▼/NO**

⑪ Pulsante **▲/YES**

⑫ Display

⑬ Pulsanti di tono (**TONE**), area (da 1 a 12)

⑭ Pulsante di tempo (**TEMPO**)

⑮ Pulsante di battiti (**BEAT**)

⑯ Pulsante del volume del metronomo (**METRO VOL**)

⑰ Pulsante del volume di brano/accompagnamento (**SONG/ACCOMP VOL**)

⑱ Pulsante di modo (**MODE**)

⑲ Pulsante di risposta al tocco (**TOUCH RES**)

⑳ Pulsante di trasposizione (**TRANSPOSE**)

㉑ Pulsante di intonazione (**TUNE**)

㉒ Pulsante di bilanciamento dei toni sovrapposti (**LAYER BAL**)

㉓ Pulsante di effetto (**EFFECT**)

㉔ Pulsante **MIDI**

㉕ Pulsante di selezione tono (**TONE SEL**)

㉖ Pulsante di memorizzazione, altre impostazioni (**STORE, OTHERS**)

㉗ Pulsante di tono/registrazione (**TONE/REGISTRATION**)

㉘ Pulsante di riverbero, tipo di riverbero (**REVERB, REV TYPE**)

㉙ Pulsante di chorus, tipo di chorus (**CHORUS, CHOR TYPE**)

㉚ Pulsante di divisione, punto di divisione (**SPLIT, SPLIT POINT**)

㉛ Pulsante di scheda, formato (**CARD, FORMAT**)

㉜ Porta **USB**

㉝ Presa per pedale di risonanza (**DAMPER PEDAL**)

㉞ Presa per pedale di sordina/sostenuto (**SOFT/SOSTENUTO PEDAL**)

㉟ Prese per uscita linea R, L/mono (**LINE OUT R, L/MONO**)

㊱ Prese per ingresso linea R, L/mono (**LINE IN R, L/MONO**)

㊲ Slot per la scheda di memoria **SD**

㊳ Pulsante di accensione (**POWER**)

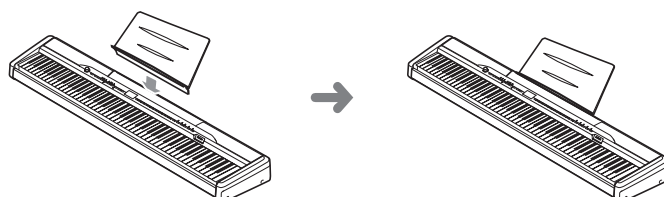
㊴ Terminale 12V DC

㊵ Terminali di uscita/ingresso midi (**MIDI OUT/IN**)

㊶ Presa cuffie (**PHONES**)

㊷ Connettore per pedali

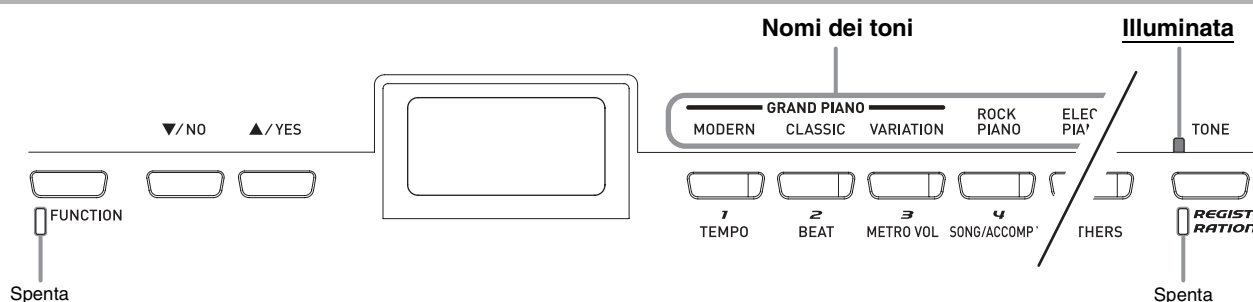
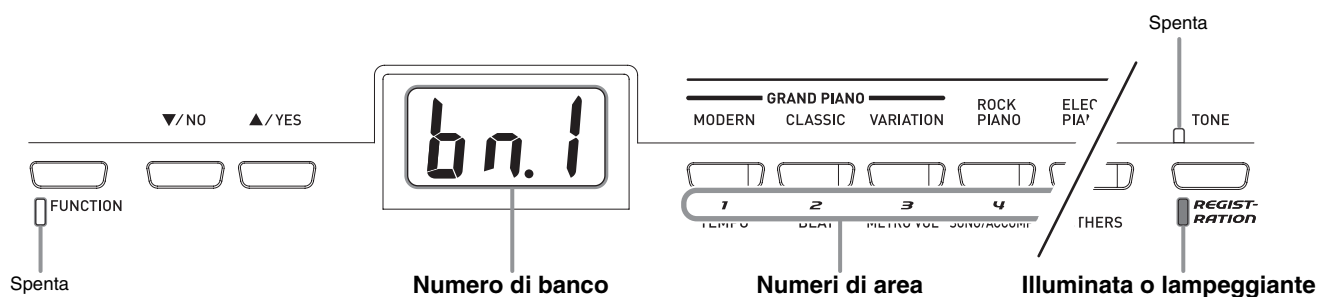
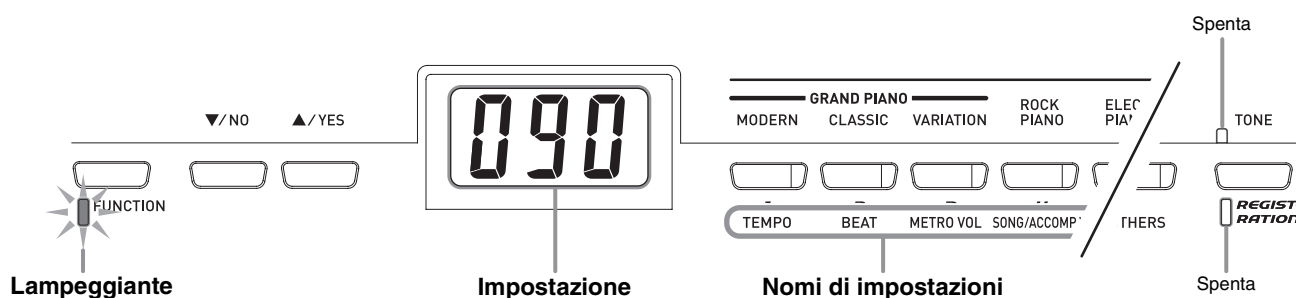
*5 Installazione del leggio per spartiti

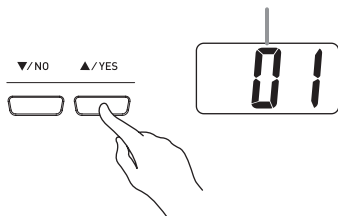
Inserire la parte inferiore del leggio per spartiti nella fessura posta sulla parte superiore della consolle del piano digitale.

Pulsanti di tono (TONE), area (da 1 a 12)

Le seguenti tre funzioni vengono assegnate ai 12 pulsanti **TONE**, Area del piano digitale, a seconda del tipo di operazione che si sta eseguendo.

- Selezione del tono (pulsanti **TONE**) (pagina I-10)
- Selezione area di registrazione (pulsanti di area) (pagina I-25)
- Altre funzioni (Segnalate sotto ogni pulsante.) (pagina I-34)

È possibile ricercare quale funzione è assegnata attualmente ai pulsanti **TONE**, Area osservando il contenuto del display e lo stato di ogni spia dei pulsanti.

Selezione del tono

Selezione dell'area di registrazione

Altre impostazioni

Uso dei pulsanti ▼/NO e ▲/YES

Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per cambiare l'impostazione attualmente visualizzata mentre si visionano i risultati dei vostri cambiamenti sul display.

- Il numero di ritmo (pagina I-17) appare per primo ogni volta che si accende il piano digitale. Vedere le pagine applicabili in questo manuale per ulteriori informazioni su ciascun tipo di impostazione.
- Ogni volta che si preme il pulsante **▼/NO** e **▲/YES** si aumenterà o si diminuirà il valore visualizzato di 1.

- Mantenendo premuto uno dei due pulsanti scorreranno continuamente le impostazioni disponibili.
- Per riportare l'impostazione visualizzata al suo valore iniziale di default, premere contemporaneamente i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES**. Il tempo iniziale di default è l'impostazione di tempo consigliata per il ritmo o il brano incorporato selezionato attualmente.

Salvataggio di impostazioni e uso del blocco di operazioni

Il vostro piano digitale vi consente di salvare le sue impostazioni correnti e di bloccare i suoi pulsanti come protezione contro eventuali errori di operazioni. Per maggiori dettagli, vedere "Riferimento di parametro secondario" a pagina I-34.

Ripristino delle impostazioni di default di fabbrica del piano digitale

Eseguire il seguente procedimento quando si desidera ripristinare i dati memorizzati e le impostazioni del piano digitale alle loro impostazioni iniziali di default di fabbrica.

1. Mentre il piano digitale è spento, tenere premuti i tasti **RHYTHM** e **FUNCTION** e premere il pulsante **POWER** per accenderlo.
   - Questa operazione inizializzerà il piano digitale e quindi eseguirà il setup di sistema.

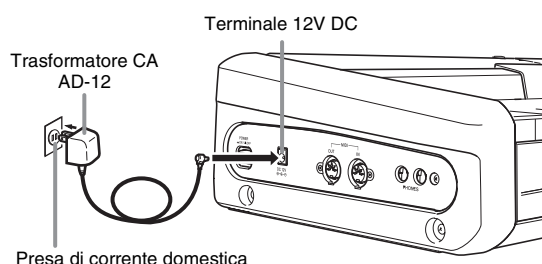
- Si richiederà un certo tempo prima che si completi il procedimento di inizializzazione del piano digitale. Durante questo tempo, il contenuto del display sarà differente da quello che normalmente appare quando si accende l'alimentazione (pagina I-10).

Presa di corrente

Il vostro piano digitale funziona con la normale corrente domestica. Accertarsi di spegnere l'alimentazione quando non si usa il piano digitale.

Uso di un trasformatore CA

Usare esclusivamente il trasformatore CA che è specificato per l'uso con questo piano digitale.
Trasformatore CA specificato: AD-12

Lato sinistro

Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.

Durante l'uso

- Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.
- Il cavo di alimentazione non deve essere eccessivamente teso mentre è in uso.

Durante lo spostamento

- Prima di spostare il piano digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

Durante la conservazione

- Avvolgere e legare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.

IMPORTANTE!

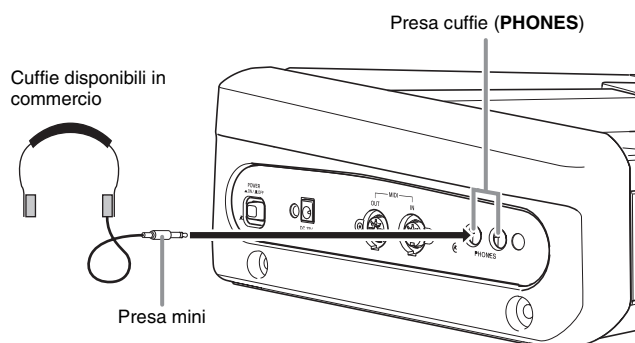
- Assicurarsi che il piano digitale sia spento prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di problemi di malfunzionamento.

Collegamenti

Collegamento delle cuffie

IMPORTANTE!

- Prima di collegare le cuffie, accertarsi di usare il comando **VOLUME** del piano digitale per abbassare il volume ad un livello ridotto. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Il piano digitale regola automaticamente l'uscita audio per ottimizzare le cuffie (quando le cuffie sono collegate) o i diffusori incorporati (quando le cuffie non sono collegate).

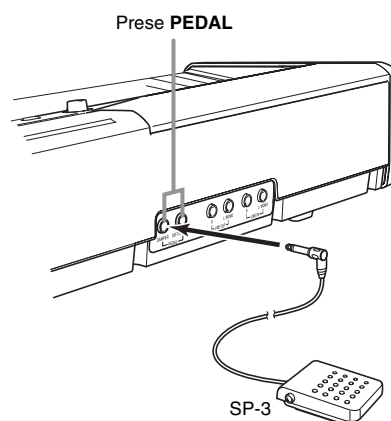
Lato sinistro

Collegare le cuffie disponibili in commercio alla presa **PHONES**. Collegando le cuffie alla presa **PHONES** si esclude l'uscita ai diffusori, il che significa che è possibile esercitarsi anche a tarda notte senza disturbare gli altri. Per proteggere l'udito, accertarsi di non regolare il volume ad un livello troppo alto quando si usano le cuffie.

Collegamento di un pedale

Sul retro del piano digitale sono presenti due prese per pedali, una per un pedale di risonanza e l'altra per un pedale di sordina/sostenuto.

Per eseguire il collegamento alla presa del pedale

A seconda del tipo di operazione che si desidera far eseguire al pedale (SP-3), collegare il cavo del pedale alla presa **DAMPER PEDAL** o alla presa **SOFT/ SOSTENUTO PEDAL** del piano digitale. Se si desidera utilizzare contemporaneamente entrambe le funzioni (presa), è necessario acquistare un altro pedale disponibile come accessorio opzionale.

Retro

NOTA

- È possibile specificare il tipo di operazione che deve eseguire il pedale collegato alla presa **SOFT/ SOSTENUTO PEDAL**. Per ulteriori informazioni, vedere "Altre impostazioni" a pagina I-32.

Funzioni dei pedali

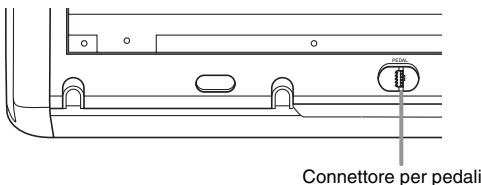
- **Pedale di risonanza**
  Premendo il pedale di risonanza mentre si suona fa riverberare le note suonate sulla tastiera per un periodo di tempo molto lungo.
  - Ogni volta che viene selezionato un tono di pianoforte, premendo questo pedale si attiverà l'effetto di risonanza acustica del piano digitale, che farà risuonare le note allo stesso modo di quando viene premuto il pedale di risonanza su un pianoforte acustico.

- **Pedale della sordina**
  Premendo questo pedale, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo che il pedale è stato premuto, rendendone il suono più smorzato.

- **Pedale di sostenuto**
  Soltanto le note suonate mentre questo pedale rimane premuto vengono sostenute finché non si rilascia il pedale.

Connettore per pedali

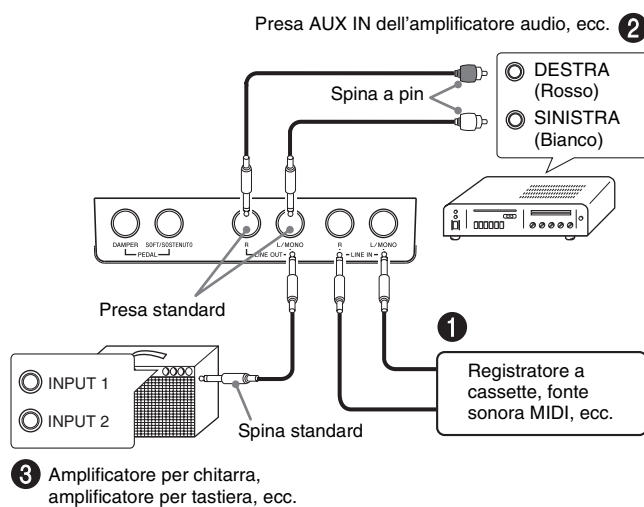
È possibile collegare l'unità a 3 pedali (SP-30), disponibile opzionalmente, al connettore per pedali presente sul fondo del piano digitale. È possibile quindi usare i pedali per l'espressione che sono simili a quelli disponibili su un pianoforte acustico.

Fondo

- L'unità pedali SP-30 supporta il funzionamento di metà pedale (premendo il pedale a metà corsa), ed è quindi possibile regolare la quantità dell'effetto applicato premendo il pedale a metà corsa. Per ulteriori informazioni, vedere "Altre impostazioni" a pagina I-32.
- Per usare l'unità pedali SP-30 si richiede il supporto opzionale CS-65P o CS-66P.

Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore

È possibile collegare un'apparecchiatura audio o un amplificatore musicale al piano digitale, ed eseguire quindi la riproduzione tramite i diffusori esterni per un volume più potente e una migliore qualità del suono.

IMPORTANTE!

- Il piano digitale regola automaticamente l'uscita audio per ottimizzare l'uscita delle cuffie (quando le cuffie sono collegate) o l'uscita dei diffusori incorporati (quando le cuffie non sono collegate). Questa operazione cambierà anche la qualità di uscita dalle prese **LINE OUT R** e **L/MONO** del piano digitale.
- Ogni volta che si collega qualche apparecchio al piano digitale, innanzitutto usare il comando **VOLUME** per impostare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Ogni volta che si collega qualsiasi dispositivo al piano digitale, accertarsi di leggere la documentazione dell'utente fornita in dotazione al dispositivo.

Riproduzione del suono emesso da un apparecchio esterno attraverso i diffusori del piano ❶

Il suono in ingresso tramite la presa **LINE IN R** viene emesso dal diffusore destro del piano, mentre il suono in ingresso tramite la presa **LINE IN L/MONO** viene emesso dal diffusore sinistro. Eseguendo il collegamento solo alla presa **LINE IN L/MONO** fa sì che la stessa emissione sia prodotta da entrambi i diffusori. Spetta all'utente acquistare dei cavi di collegamento che siano compatibili con l'apparecchiatura da collegare.

Collegamento ad un'apparecchiatura audio ❷

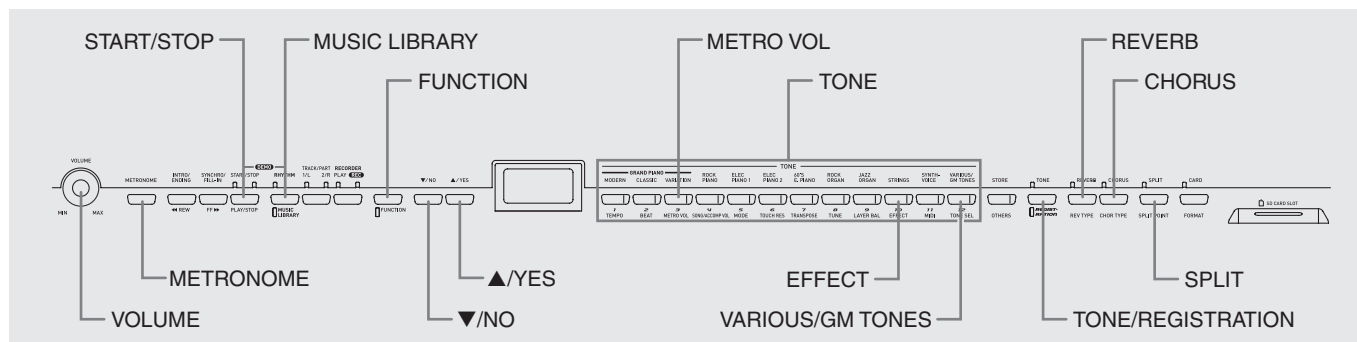
Usare dei cavi reperibili in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alle prese **LINE OUT** del piano come mostrato nella figura ❷. L'emissione dalla presa **LINE OUT R** è il suono del canale destro, mentre l'emissione dalla presa **LINE OUT L/MONO** è il suono del canale sinistro. Spetta all'utente acquistare dei cavi di collegamento come quelli mostrati nell'illustrazione per il collegamento dell'apparecchio audio. In questa configurazione, normalmente si deve impostare il selettore di ingresso dell'apparecchio audio nella posizione che specifica il terminale (ad esempio AUX IN) al quale è collegato il piano. Usare il comando **VOLUME** del piano per regolare il livello del volume.

Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali ❸

Usare dei cavi reperibili in commercio per collegare l'amplificatore alle prese **LINE OUT** del piano come mostrato nella figura ❸. L'emissione dalla presa **LINE OUT R** è il suono del canale destro, mentre l'emissione dalla presa **LINE OUT L/MONO** è il suono del canale sinistro. Effettuando il collegamento solo alla presa **LINE OUT L/MONO** si mette in uscita un segnale miscelato di entrambi i canali. Spetta all'utente acquistare un cavo di collegamento come quello mostrato nell'illustrazione per il collegamento dell'amplificatore. Usare il comando **VOLUME** del piano per regolare il livello del volume.

Accessori in dotazione e accessori opzionali

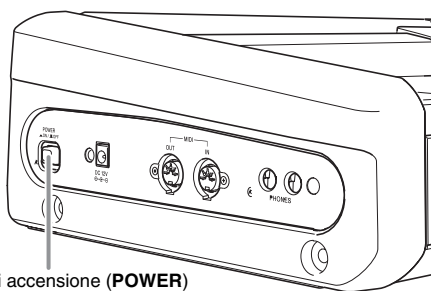
Usare soltanto gli accessori in dotazione che sono specificati per l'uso con questo piano digitale. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

Selezione ed esecuzione di un tono

Il vostro piano digitale dispone dei seguenti tipi di toni incorporati.

Numeri di toni	Tipo di tono	Numero di toni
—	Tono distinto	11
Da 001 a 061	Variazione	61
Da 062 a 189	GM (MIDI generico)	128
Da 190 a 191	Set batteria	2 set

Per selezionare un tono distinto

1. Premere il pulsante **POWER** per accendere il piano digitale.

Lato sinistro

Pulsante di accensione (**POWER**)

IMPORTANTE!

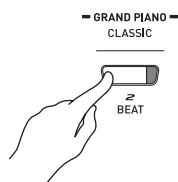
- Quando si accende il piano digitale, esso esegue una routine di avvio durante la quale appaiono i seguenti messaggi sul display.

- Si richiedono circa sei secondi per arrivare al procedimento (4) dopo che si preme il pulsante **POWER**.
- L’ammontare di tempo richiesto per eseguire il procedimento (2) diviene maggiore e il procedimento (4) viene omesso se si accende l’alimentazione mentre è attivata la memoria di setup del piano digitale (pagina I-37).

2. Usare il comando **VOLUME** per regolare il livello del volume.

3. Premere uno dei pulsanti **TONE** (non il pulsante **VARIOUS/GM TONES**) per selezionare il tono che si desidera.

- I nomi dei toni distinti sono segnalati sopra i pulsanti **TONE**.
- Questa operazione farà illuminare la spia del pulsante del tono selezionato.

Esempio: GRAND PIANO (CLASSIC)

Per selezionare un tono Variazione, tono GM, o set batteria

1. Usare la lista dei toni a pagina A-1 per ricercare il numero del tono Variazione (VARIOUS), tono GM o set batteria, che si desidera.

Esempio: 003 MODERN PIANO

2. Premere il pulsante **VARIOUS/GM TONES**.

- Si illuminerà la spia del pulsante, indicando che il tono assegnato attualmente al pulsante è attivato. Il numero del tono sarà visualizzato mentre si preme il pulsante.

Esempio: 001 LA PIANO

3. È possibile cambiare il tono attualmente assegnato al pulsante **VARIOUS/GM TONES** mantenendo premuto il tasto, mentre si utilizzano i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per selezionare il tono che si desidera.

- Per informazioni su un altro metodo che è possibile utilizzare per assegnare un tono al pulsante **VARIOUS/ GM TONES**, vedere “Altre impostazioni” a pagina I-32.
- Il tono selezionato al punto 3 rimarrà assegnato al pulsante **VARIOUS/GM TONES** finché non si spegne il piano digitale.
- Se al pulsante **VARIOUS/GM TONES** è assegnato un set batteria, i tasti della tastiera riprodurranno i suoni della batteria quando vengono premuti mentre è illuminata la spia sopra il pulsante **VARIOUS/GM TONES**. Per informazioni sui suoni di batteria assegnati a ciascuno dei tasti della tastiera, vedere a pagina A-3.

Per regolare l'intensità di un tono

1. Premere il pulsante **FUNCTION**.

- Questa operazione farà lampeggiare la spia del pulsante.

2. Premere il pulsante **EFFECT**.

- La spia EFFECT lampeggerà e l'impostazione attuale di intensità apparirà sul display.

3. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per impostare il livello di intensità (da –3 a 0, a 3).

Per fare ciò:	Premere questo pulsante:
Rendere il tono più smorzato	▼
Rendere il tono più marcato	▲

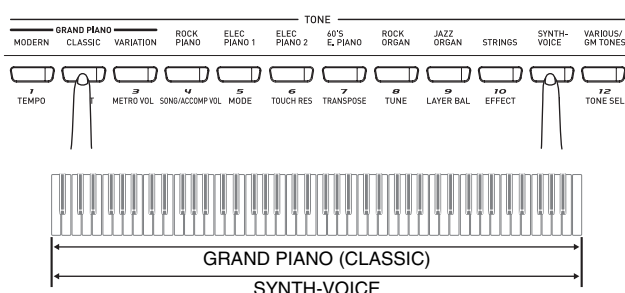
4. Premere di nuovo il pulsante **FUNCTION**.

- Questa operazione farà spegnere la spia sotto il pulsante.

Sovrapposizione di due toni

Usare il seguente procedimento per sovrapporre due toni, in modo che essi suonino simultaneamente. Il tono che si specifica per primo viene chiamato “tono principale”, mentre il tono che si specifica per secondo viene chiamato “tono di sovrapposizione”.

1. Mantenendo premuto il pulsante **TONE** del tono che corrisponde al tono principale, premere il pulsante che corrisponde al tono di sovrapposizione.

Esempio: Mantenendo premuto il pulsante **GRAND PIANO (CLASSIC)**, premere il pulsante **SYNTH-VOICE**.

NOTA

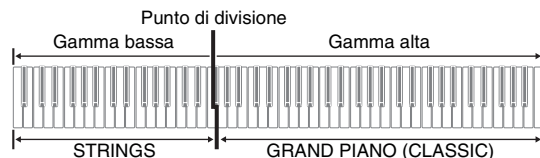
- Se si usa il pulsante **VARIOUS/GM TONES** per assegnare uno dei toni riportati sopra, il tono attualmente assegnato al pulsante **VARIOUS/GM TONES** apparirà sul display mentre si preme il pulsante. Notare che un numero di tono differente appare a seconda del fatto che si preme il pulsante **VARIOUS/ GM TONES** per primo (per assegnarlo come tono principale) o per secondo (per assegnarlo come tono di sovrapposizione).
- Mentre si tiene premuto il pulsante **VARIOUS/GM TONES** e il suo numero di tono viene visualizzato, è possibile cambiare il tono attualmente assegnato usando i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES**.

2. Per annullare la sovrapposizione dei toni della tastiera, premere uno qualsiasi dei pulsanti **TONE**.

NOTA

- È possibile regolare il bilanciamento tra il tono principale e il tono di sovrapposizione. Per ulteriori informazioni, vedere “Altre impostazioni” a pagina I-32.
- Non è possibile sovrapporre la tastiera mentre si è nel modo di duetto o quando si registra sulla Pista 2 del piano digitale.

Suddivisione della tastiera tra due toni

È possibile assegnare toni differenti ai tasti sul lato sinistro (gamma bassa) e sul lato destro (gamma alta) della tastiera.

1. Premere il pulsante **TONE** del tono che si desidera selezionare per la gamma alta.

Esempio: GRAND PIANO (CLASSIC)

2. Premere il pulsante **SPLIT**.

- Questa operazione farà illuminare la spia del pulsante SPLIT.

3. Premere il pulsante **TONE** del tono che si desidera selezionare per la gamma bassa.

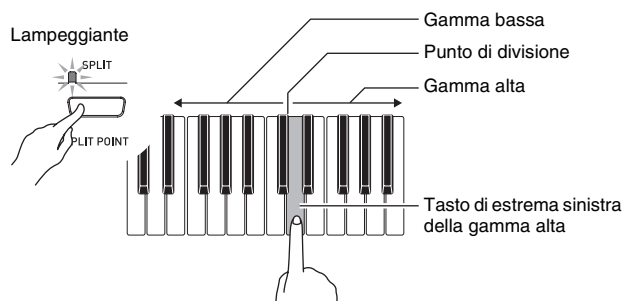
Esempio: STRINGS

4. Dopo aver terminato di usare la tastiera suddivisa, premere di nuovo il pulsante **SPLIT** per annullarne la divisione.

- Questa operazione farà spegnere la spia del pulsante SPLIT.

- È possibile configurare la tastiera in modo che sia sovrapposta con due toni nella gamma alta. Per fare ciò, eseguire prima l’operazione di sovrapposizione riportata al lato sinistro di questa pagina. Dopodiché dividere la tastiera come viene descritto sopra.
- Non è possibile suddividere la tastiera mentre si è nel modo di duetto o quando si registra sulla Pista 2 del piano digitale.

Per specificare il punto di divisione della tastiera

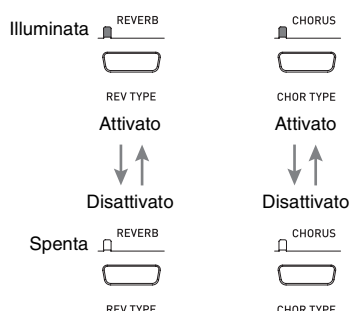
1. Mantenendo premuto il pulsante **SPLIT**, premere il tasto della tastiera dove si desidera stabilire il limite sinistro del tono della gamma alta (lato destro).

- Questa operazione cambierà il punto di divisione e visualizzerà il nome del tasto della tastiera che è stato premuto.

NOTA
- Il punto di divisione è anche il confine tra il campo della tastiera per l'accompagnamento (pagine da I-18 a I-21) e il campo della tastiera per la melodia. Cambiando la posizione del punto di divisione, cambia anche la dimensione delle tastiere.
- Per informazioni su un altro metodo che è possibile utilizzare per cambiare il punto di divisione, vedere "Altre impostazioni" a pagina I-32.

Uso degli effetti

Reverb . . . . . Fa riverberare le note.
Chorus . . . . Aggiunge maggiore ampiezza alle note.

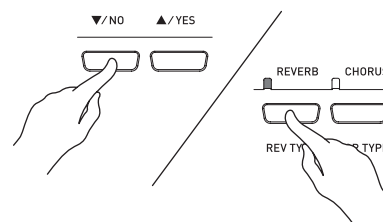
Per attivare e disattivare gli effetti

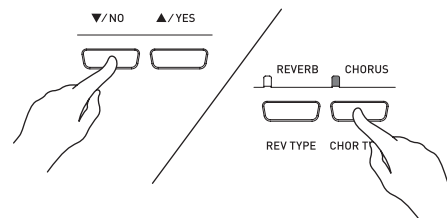
1. Usare i pulsanti **REVERB** e **CHORUS** per attivare e disattivare gli effetti come viene mostrato sotto.
- Le spie sopra i pulsanti indicano se gli effetti sono attivati o disattivati.

NOTA
- L'effetto di chorus non può essere attivato mentre il piano digitale è nel modo di duetto.

Per cambiare il tipo di effetto

1. Attivare **REVERB** o **CHORUS**.

2. Mantenendo premuto il pulsante dell'effetto (**REVERB** o **CHORUS**), usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per cambiare il tipo di effetto come viene descritto di seguito.

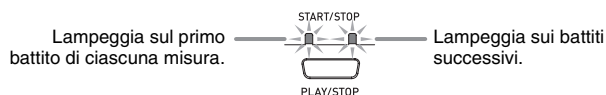
Riverbero

- Impostazioni di riverbero
  1: Stanza
  2: Auditorium piccolo
  3: Auditorium grande
  4: Stadio

Chorus

- Impostazioni di chorus
  1: Chorus leggero
  2: Chorus medio
  3: Chorus profondo
  4: Flanger (effetto di fruscio)

NOTA
- Mentre la tastiera è nel modo di sovrapposizione, l'impostazione di attivazione/disattivazione del chorus agisce solo sul tono di sovrapposizione. Mentre la tastiera è suddivisa, l'impostazione di attivazione/disattivazione del chorus agisce solo sul tono della gamma bassa.

Uso del metronomo

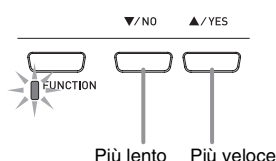
1. Premere il pulsante **METRONOME.**

- Questa operazione avvierà il metronomo.
- Le due spie sopra il pulsante **START/STOP** lampeggeranno in sincronia con i battiti del metronomo.

2. Per cambiare i battiti per misura, tenere premuto il pulsante **METRONOME** mentre si preme il pulsante **▼/NO** o **▲/YES.**

- È possibile selezionare un valore nella gamma da 2 a 6. Un rintocco suona per il primo battito di ciascuna misura, e i battiti rimanenti suonano con un clic. Specificando 0 come impostazione, si riproduce un clic semplice, senza alcun rintocco. Questa impostazione consente di esercitarsi con un battito regolare.

3. Premere il pulsante **FUNCTION.**

- Questa operazione farà lampeggiare la spia del pulsante.

4. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per regolare il tempo in una gamma compresa tra 20 e 255 battiti per minuto.

5. Premere di nuovo il pulsante **FUNCTION.**

- Questa operazione farà spegnere la spia sopra il pulsante.

6. Per arrestare il metronomo, premere di nuovo il pulsante **METRONOME** o premere il pulsante **START/STOP.**

- Per informazioni su un altro metodo che è possibile utilizzare per configurare l'impostazione del metronomo, vedere "Altre impostazioni" a pagina I-32.

Per regolare il volume del metronomo

- È possibile eseguire il seguente procedimento in qualsiasi momento, indifferentemente dal fatto che il metronomo stia suonando oppure no.

1. Premere il pulsante **FUNCTION.**

- Questa operazione farà lampeggiare la spia sopra il pulsante.

2. Premere il pulsante **METRO VOL.**

- Questa operazione farà lampeggiare la spia sopra il pulsante.

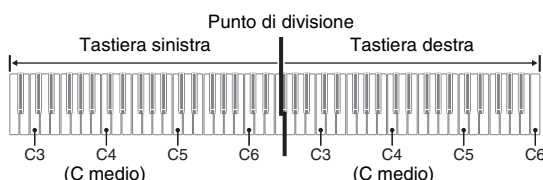
3. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per cambiare il volume del metronomo nella gamma da 0 a 42.

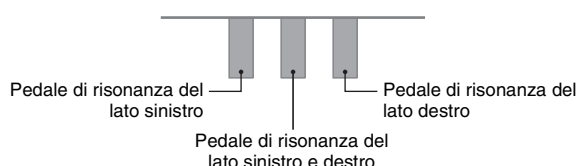
4. Premere di nuovo il pulsante **FUNCTION.**

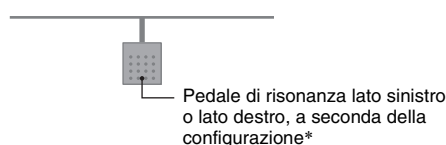
- Questa operazione farà spegnere la spia sopra il pulsante.

Esecuzione di un duetto al pianoforte

È possibile usare il modo duetto per suddividere la tastiera del pianoforte al centro, in modo che due persone possano eseguire un duetto. Le tastiere del lato sinistro e del lato destro hanno potenzialmente la stessa gamma. Se si è installata l'unità pedali SP-30 disponibile in commercio, il pedale sinistro funziona come il pedale di risonanza del lato sinistro, mentre il pedale destro come il pedale di risonanza del lato destro.
Il modo di duetto rappresenta la maniera perfetta per condurre le lezioni, con l'insegnante che suona sul lato sinistro e l'allievo che esegue lo stesso brano sul lato destro.

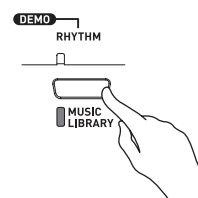
Tastiera

Pedali

- **Uso dell'unità pedali SP-30 opzionale**

- Solo il pedale di risonanza del lato destro supporta il funzionamento di mezzo pedale.

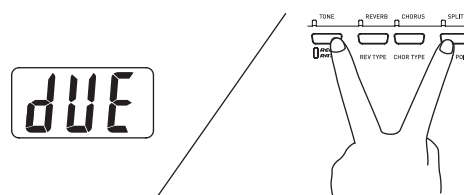
- **Uso dell'unità pedali SP-3 opzionale**

* Le seguenti sono le configurazioni possibili per l'unità pedali SP-3.

In questa configurazione:	L'unità pedali SP-3 esegue questa operazione:
SP-3 collegata alla presa **DAMPER PEDAL** del piano digitale	Pedale di risonanza del lato destro
SP-3 collegata alla presa **SOFT/SOSTENUTO** del piano digitale, che è configurata per SOFT (pagina I-7)	Pedale di risonanza del lato sinistro
SP-3 collegata alla presa **SOFT/SOSTENUTO** del piano digitale, che è configurata per SOSTENUTO (pagina I-7)	Pedale di risonanza del lato sinistro e destro

- L'unità pedali SP-3 non supporta il funzionamento di mezzo pedale.

1. Premere il pulsante **MUSIC LIBRARY** in modo che si illumini la spia MUSIC LIBRARY (sotto il pulsante).

- Invece del punto 1 riportato sopra, è anche possibile premere il pulsante **CARD** in modo che si illumini la spia sopra il pulsante, e quindi avanzare al punto 2.

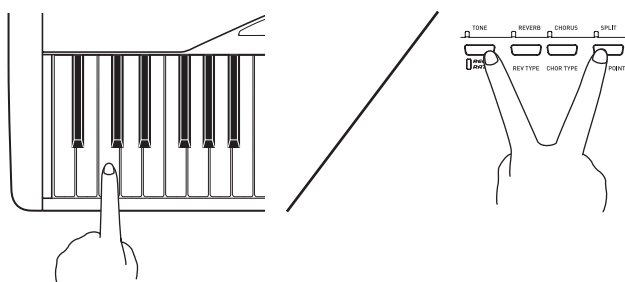
2. Mantenendo premuto il pulsante **SPLIT**, premere il pulsante **TONE/REGISTRATION**.

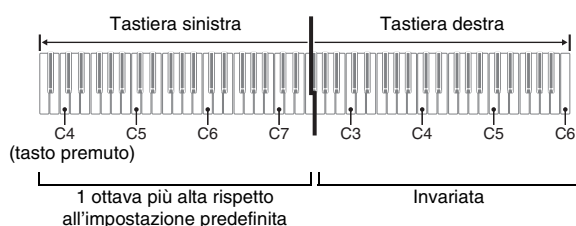
- Con questa operazione si entrerà nel modo di duetto, che farà apparire "dUE" (duetto) sul display.

3. Per uscire dal modo di duetto, premere il pulsante **SPLIT**.

- Le seguenti funzioni sono tutte disabilitate nel modo di duetto.
  - Accompagnamento automatico (pagina I-18)
  - Registrazione (pagina I-25)
  - Registratore (pagina I-28)

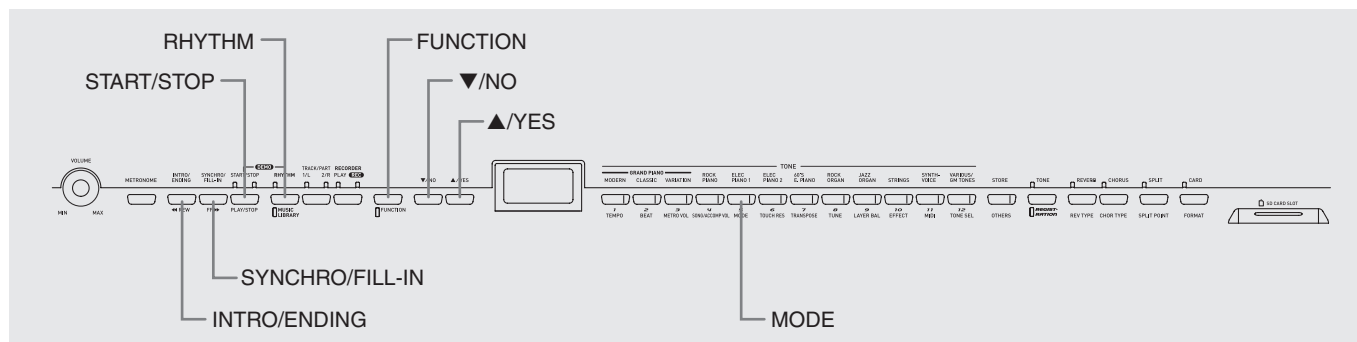
Cambio delle ottave delle tastiere

È possibile cambiare le gamme delle tastiere di sinistra e di destra in unità di ottave dalle loro impostazioni di default iniziali. Questa funzione risulta utile, ad esempio, se la gamma predefinita non è sufficiente quando una persona sta eseguendo la parte per la mano sinistra e l'altra persona sta eseguendo la parte per la mano destra.

1. Tenendo premuti il pulsanti **SPLIT** e **TONE/ REGISTRATION**, premere il tasto di Do della tastiera che si desidera posizionare a C4 (Do centrale) della tastiera sinistra.

- Questa operazione cambia l'ottova della tastiera e visualizza la differenza tra la tastiera normale (quando non è nel modo di duetto) e l'impostazione attuale.

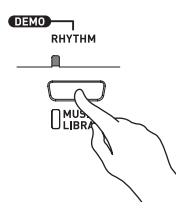
Esempio: Premendo il tasto di Do più vicino all'estrema sinistra della tastiera, si assegnerà la gamma mostrata di seguito.

2. Mantenendo premuti i pulsanti **SPLIT** e **TONE/REGISTRATION**, premere il tasto di Do della tastiera che si desidera posizionare a C4 (Do centrale) della tastiera destra.

- È possibile riportare le tastiere alle loro gamme di impostazione di default iniziali uscendo dal modo di duetto e quindi reinserendolo.

Riproduzione di un ritmo

Selezione di un ritmo

È possibile scegliere tra 70 ritmi incorporati.

1. Premere il pulsante **RHYTHM** in modo che si illumini la spia posta sopra di esso.

- Ogni volta che si preme il pulsante, si commuta tra la spia superiore e la spia inferiore al pulsante.

- Questa operazione farà apparire sul display il numero del ritmo attualmente selezionato.

2. Ricercare il numero del ritmo che si desidera utilizzare, nella lista dei ritmi a pagina A-4.

3. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per scorrere attraverso i numeri di ritmo finché non viene visualizzato quello che si desidera.

4. Premere il pulsante **START/STOP**.

- Questa operazione avvierà il ritmo.

5. Premere di nuovo il pulsante **START/STOP** per arrestare il ritmo.

Per regolare il tempo di riproduzione

1. Premere il pulsante **FUNCTION**.

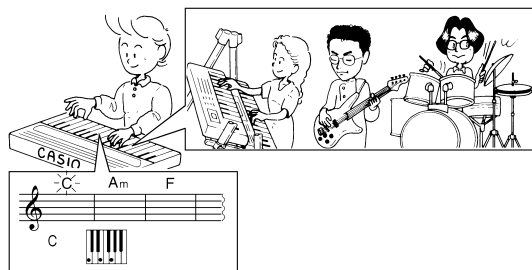
- Questa operazione farà lampeggiare la spia del pulsante.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per cambiare il tempo nella gamma compresa tra 20 e 255.

3. Premere di nuovo il pulsante **FUNCTION**.

- Questa operazione farà spegnere la spia sopra il pulsante.

Uso dell'accompagnamento automatico

Con l'accompagnamento automatico, il piano digitale riproduce automaticamente le parti di ritmo, di bassi e di accordi, conformemente con gli accordi selezionati usando le diteggiature semplificate della tastiera, o gli accordi che vengono suonati. L'accompagnamento automatico dà la sensazione di poter disporre sempre di un proprio gruppo di supporto.

NOTA

- Con i ritmi elencati di seguito, accertarsi che sia selezionato CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD come modo di accompagnamento automatico prima di provare a suonare gli accordi. I suoni di percussioni saranno emessi al volume più basso mentre non viene diteggiato nessun accordo sulla tastiera.

60	PIANO ROCK'N'ROLL
62	ARPEGGIO 1
63	ARPEGGIO 2
64	ARPEGGIO 3
65	MARCH 2
66	MARCH 3
67	STRIDE PIANO
68	WALTZ 2
69	WALTZ 3
70	WALTZ 4

Per suonare con l'accompagnamento automatico

PREPARATIVI

- Usare il procedimento riportato in "Selezione di un ritmo" per selezionare il ritmo che si desidera utilizzare e regolare il tempo.

1. Premere il pulsante **FUNCTION**.

- Questa operazione farà lampeggiare la spia del pulsante.

2. Premere il pulsante **MODE**.

3. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per selezionare uno dei modi dell'accompagnamento automatico riportati di seguito.

Messaggio sul display	Significato
oFF	NORMAL
C.C.	CASIO CHORD
FnG	FINGERED
FUL	FULL RANGE CHORD

- Qui verrà selezionato il modo CASIO CHORD.

- Per maggiori dettagli sui modi dell'accompagnamento automatico e le loro diteggiature di accordi, vedere "Come suonare gli accordi" a pagina I-19.

4. Premere di nuovo il pulsante **FUNCTION**.

- Questa operazione farà spegnere la spia sopra il pulsante.

5. Premere il pulsante **SYNCHRO/FILL-IN**.

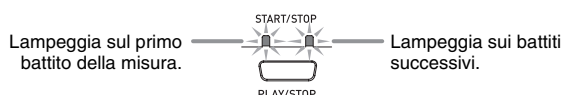
- Questa operazione configura il piano digitale in modo che l'accompagnamento con il ritmo e gli accordi inizi automaticamente quando si preme un qualsiasi tasto all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.
- Questa operazione farà lampeggiare le due spie sopra il pulsante **START/STOP**.

6. Premere il pulsante **INTRO/ENDING**.

7. Diteggiare il primo accordo all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

- Suonando un accordo si farà suonare un pattern di introduzione per il ritmo selezionato, seguito dal pattern del ritmo e degli accordi di accompagnamento.

8. Diteggiare gli altri accordi sulla tastiera.

- Per maggiori informazioni su come diteggiare gli accordi all'interno dei differenti modi di accompagnamento automatico, vedere "Come suonare gli accordi" a pagina I-19.
- Le due spie sopra il pulsante **START/STOP** lampeggeranno con il battito.

NOTA

- È possibile inserire un pattern di riempimento mentre è in riproduzione un pattern ritmico, premendo il pulsante **SYNCHRO/FILL-IN**. Un riempimento aiuta a cambiare il carattere del pattern.

9. Per interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento, premere il pulsante **INTRO/ENDING**.

- Questa operazione farà riprodurre un pattern finale per il ritmo selezionato prima di interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento automatico.

NOTA

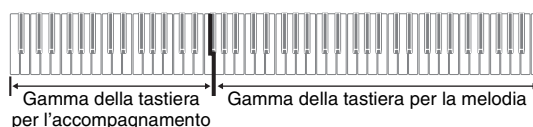
- È possibile interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento senza un pattern di introduzione o di finale premendo il pulsante **START/STOP** invece dei punti 6 o 9.
- Per maggiori informazioni sulla regolazione del volume dell'accompagnamento, vedere "Altre impostazioni" a pagina I-32.

Come suonare gli accordi

La maniera in cui vanno diteggiati gli accordi dipende dal modo di accompagnamento automatico attuale. Se si desidera suonare senza l'accompagnamento automatico, usare il modo NORMAL.

■ CASIO CHORD

Anche se non si è a conoscenza di come suonare normalmente gli accordi, questo modo consente di suonare quattro tipi differenti di accordi utilizzando diteggiature semplificate nella gamma della tastiera per l'accompagnamento. Di seguito viene mostrato dove è posizionata la gamma della tastiera per l'accompagnamento, e viene fornita la spiegazione su come diteggiare gli accordi nel modo CASIO CHORD.

Tastiera per modo CASIO CHORD

IMPORTANTE!

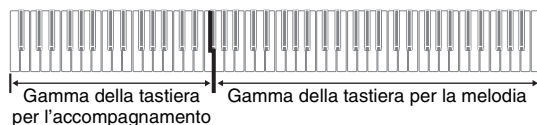
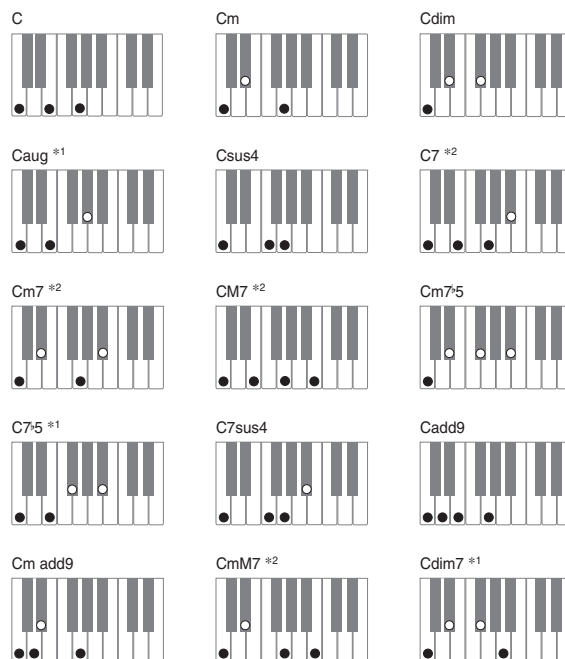
- Nel modo CASIO CHORD, i tasti nella gamma della tastiera per l'accompagnamento funzionano solo come "scambiatori di accordi". Non è possibile usare i tasti in questa gamma della tastiera per suonare le note.
- È possibile usare il punto di divisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento. Per ulteriori informazioni, vedere "Per specificare il punto di divisione della tastiera" a pagina I-13.

Tipi di accordo	Esempio:
Accordi maggiori Premendo un singolo tasto nella gamma della tastiera per l'accompagnamento nel modo CASIO CHORD, si suonerà l'accordo maggiore il cui nome è segnalato sopra il tasto. Tutti i tasti della gamma della tastiera per l'accompagnamento che sono segnalati con lo stesso nome dell'accordo eseguono esattamente lo stesso accordo.	C (Do maggiore) Nomi → delle note
Accordi minori Per suonare un accordo minore, premere il tasto della gamma della tastiera per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo insieme anche un altro tasto a destra nella gamma della tastiera per l'accompagnamento.	Cm (Do minore)
Accordi di settima Per suonare un accordo di settima, premere il tasto della gamma della tastiera per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo insieme anche altri due tasti a destra nella gamma della tastiera per l'accompagnamento.	C7 (Do settima)
Accordi di minore settima Per suonare un accordo di minore settima, premere il tasto della gamma della tastiera per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo insieme anche altri tre tasti a destra nella gamma della tastiera per l'accompagnamento.	Cm7 (Do minore settima)

- Quando si suona un accordo minore, di settima o di minore settima, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi che si premono siano neri oppure bianchi.

■ FINGERED

Nel modo FINGERED, per suonare gli accordi si eseguono le diteggiature normali all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento. Per diteggiare un accordo di C (Do), ad esempio, si devono premere i tasti C-E-G (do-mi-sol).

Tastiera nel modo FINGERED

- Nel modo FINGERED, i tasti nella gamma della tastiera per l'accompagnamento funzionano solo come "scambiatori di accordi". Non è possibile usare i tasti in questa gamma della tastiera per suonare le note.
- È possibile usare il punto di divisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento. Per ulteriori informazioni, vedere "Per specificare il punto di divisione della tastiera" a pagina I-13.

- Per informazioni sulla diteggiatura degli accordi con altre radici nella gamma della tastiera per l'accompagnamento, vedere la "Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)" a pagina A-6.

*1 Le diteggiature invertite (vedere "Note degli accordi diteggiati" a pagina I-21) non sono supportate per questi accordi. La nota diteggiata più bassa viene utilizzata come radice.

*2 Per questi accordi, anche se la quinta G non è diteggiata viene specificato lo stesso accordo.

Note degli accordi diteggiati

- Tranne che per gli accordi i cui nomi sono seguiti da *1 negli esempi riportati sopra, è possibile utilizzare anche le diteggiature invertite. Questo significa che sia la ditegggiatura E-G-C (mi-sol-do) che G-C-E (sol-do-mi) produrranno un accordo di C (Do).
- Tranne che per gli accordi i cui nomi sono seguiti da *2 negli esempi riportati sopra, è necessario premere tutti i tasti indicati per diteggiare un accordo. La mancanza anche di una singola nota potrebbe produrre un accordo differente da quello che si desidera.

■ FULL RANGE CHORD

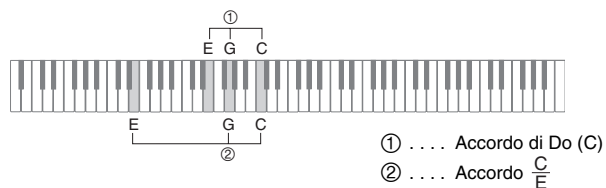
Il modo FULL RANGE CHORD consente di suonare un totale di 38 tipi differenti di accordi (gli stessi accordi disponibili nel modo FINGERED più ulteriori 23). FULL RANGE CHORD riconosce la pressione di tre o più tasti dovunque sulla tastiera come un accordo diteggiato. Qualsiasi altra introduzione (pressione di uno o due tasti, oppure esecuzione di un qualsiasi gruppo di note che non forma una diteggiatura di accordo riconosciuta dalla tastiera) viene interpretata come note della melodia.

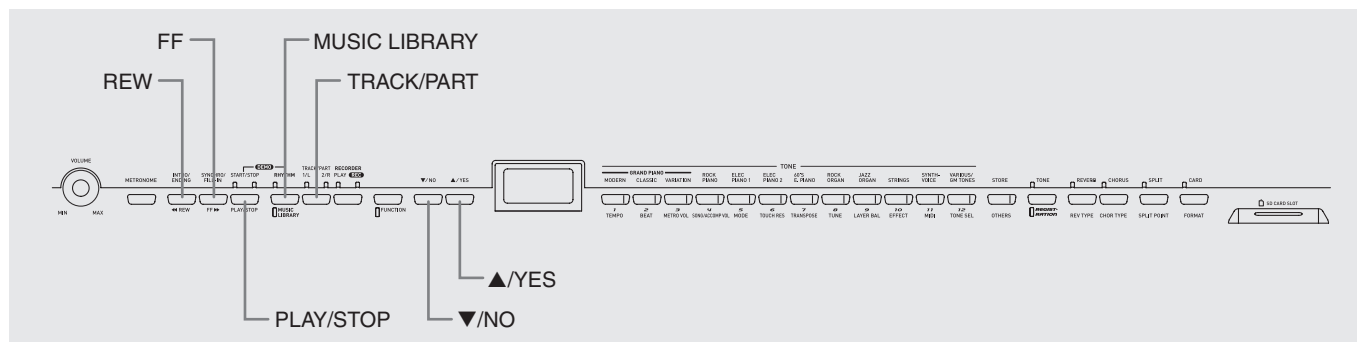
Tastiera per il modo FULL RANGE CHORD

Tastiera per l'accompagnamento/Tastiera per la melodia

● Accordi riconosciuti

Tipo	Tipi di accordo
Accordi del modo FINGERED	15 (Vedere "FINGERED" a pagina I-20.)
Altri accordi	23 Per esempio, i seguenti sono accordi che hanno Do (C) come nota di basso. C6, Cm6, C69 D♭/C, D/C, E/C, F/C, G/C, A♭/C, B♭/C, B/C, D♭m/C, Dm/C, Fm/C, Gm/C, Am/C, B♭m/C, Ddim/C, A♭7/C, F7/C, Fm7/C, Gm7/C, A♭add9/C

Esempio: Do maggiore (C Major) o accordo C/E

- Quando ci sono almeno sei semitoni tra la nota più bassa e la nota successiva sulla destra, la nota più bassa viene interpretata come nota di basso.

Riproduzione dei brani incorporati

IMPORTANTE!

- Dopo aver selezionato un brano, possono richiedersi molti secondi per caricare i dati del brano. Durante il caricamento dei dati, il numero del brano lampeggerà sul display, e saranno disabilitati i tasti della tastiera e le operazioni con i pulsanti. Selezionando un brano mentre si esegue qualche brano sulla tastiera, si interromperà il suono in uscita delle note della tastiera.

Riproduzione di tutti i brani incorporati

Il vostro piano digitale dispone di un totale di 71 brani incorporati. È possibile usare il procedimento riportato sotto per riprodurre tutti i brani, uno dopo l'altro.

Tipo	Numero di brani	Indicazione
Brano di dimostrazione del tono distinto	11	Il pulsante **TONE** del tono distinto in uso lampeggia, e appare sul display il numero del brano dimostrativo. t.01
Brano della Biblioteca musicale	60	La spia della Biblioteca musicale lampeggia e viene visualizzato il numero del brano. L.01

1. Mantenendo premuto il pulsante **MUSIC LIBRARY**, premere il pulsante **PLAY/STOP**.

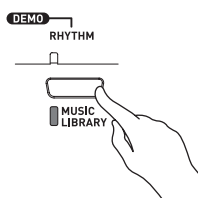
- Questa operazione avvierà la riproduzione dei 71 brani incorporati in sequenza, da t.01 a L.60.
- È possibile suonare insieme un brano sulla tastiera durante la riproduzione di tutti i brani. Il tono assegnato alla tastiera è quello preselezionato per il brano in riproduzione.
- È possibile usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per saltare sequenzialmente i brani durante la riproduzione di tutti i brani.
- Se si preme un pulsante **TONE**, la riproduzione salterà al brano dimostrativo che utilizza quel tono. Se si preme il pulsante **MUSIC LIBRARY** durante la riproduzione di tutti i brani, la riproduzione salterà al brano L.01 della Bibloteca musicale.

2. Premere il pulsante **PLAY/STOP** per interrompere la riproduzione di tutti i brani.

Riproduzione di un brano specifico della Biblioteca musicale

La Biblioteca musicale include oltre ai brani preimpostati (da 01 a 60), anche fino a 10 brani (da 61 a 70) che sono stati salvati nella memoria del piano digitale tramite un computer* o una scheda di memoria SD (pagina I-41). È possibile usare il seguente procedimento per selezionare uno di questi brani e riprodurlo.

* È possibile scaricare i dati musicali da Internet e quindi trasferirli dal vostro computer alla memoria del piano digitale. Per ulteriori informazioni, vedere "Espansione delle selezioni nella Biblioteca musicale" a pagina I-40.

1. Premere il pulsante **MUSIC LIBRARY** in modo che si illumini la spia sotto il pulsante.

- Ogni volta che si preme il pulsante si commuta tra la spia superiore e la spia inferiore.
- Questa operazione fa apparire sul display il numero del brano attualmente selezionato.

2. Trovare il numero del brano che si desidera riprodurre nella Lista dei brani a pagina A-5.

3. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per selezionare un brano.

4. Premere il pulsante **PLAY/STOP**.

- Questa operazione fa avviare la riproduzione del brano.
- Il numero di misura appare sul display durante la riproduzione.

Numero di misura

- Per visionare il numero del brano durante la riproduzione, tenere premuto il pulsante **MUSIC LIBRARY**.
- Mentre la riproduzione è in corso, è possibile premere il pulsante **▼/NO** e **▲/YES** per cambiare ad un altro brano.

5. Premere di nuovo il pulsante **PLAY/STOP** per interrompere la riproduzione.

- La riproduzione si fermerà automaticamente quando viene raggiunta la fine del brano.

- È possibile cambiare le impostazioni di tempo, volume e preconteggio per la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Altre impostazioni" a pagina I-32.

Per saltare indietro in un brano

1. Mentre la riproduzione è in corso, tenere premuto il pulsante **REW**.

- In questo modo si salta indietro nel brano misura per misura.
- Il numero di misura appare sul display mentre si sta saltando indietro.

Numero di misura

2. Quando si arriva al punto desiderato, rilasciare il pulsante **REW** per riprendere la riproduzione.

- A seconda di quello che è in riproduzione quando si preme il pulsante **REW**, l'operazione di salto all'indietro potrebbe non avviarsi subito.

Per saltare in avanti in un brano

1. Mentre la riproduzione è in corso, tenere premuto il pulsante **FF**.

- In questo modo si salta in avanti nel brano misura per misura.
- Il numero di misura appare sul display mentre si sta saltando in avanti.

Numero di misura

2. Quando si raggiunge il punto desiderato, rilasciare il pulsante **FF** per riprendere la riproduzione.

Esercizio con un brano della Biblioteca musicale

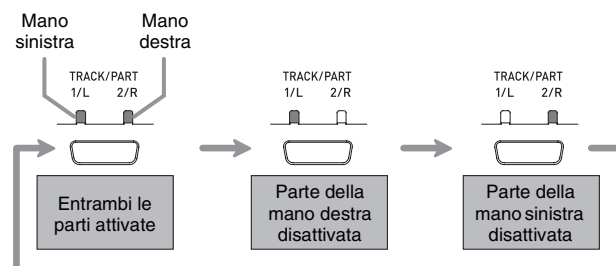
È possibile disattivare la parte per la mano sinistra o per la mano destra di un brano della Biblioteca musicale, e suonare insieme sul piano digitale.

- La Biblioteca musicale include i brani di duetto (numeri di brano 12, 37 e 45). Mentre è selezionato un duetto, è possibile spegnere il tono del primo piano (Primo) o del secondo piano (Secondo) e suonare insieme con il brano.
- Le numerose melodie permettono cambi di tempo durante la riproduzione per produrre effetti musicali particolari.

PREPARATIVI

- Selezionare il brano della Biblioteca musicale con cui si desidera esercitarsi e regolare il tempo.

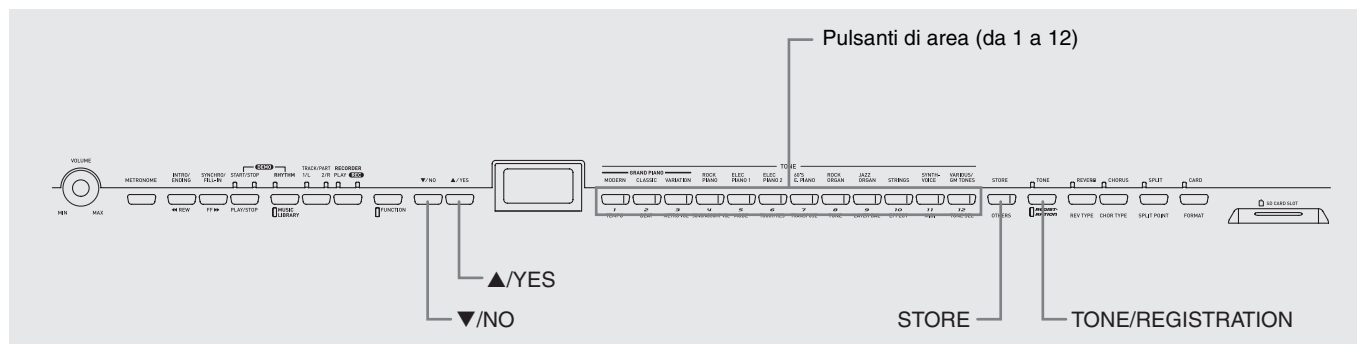
1. Usare il pulsante **TRACK/PART** per disattivare una parte.

- Ogni pressione del pulsante **TRACK/PART** commuta tra loro ciclicamente le impostazioni delle parti, come viene mostrato di seguito. Le spie poste sopra il pulsante mostrano quale parte è disattivata.

2. Premere il pulsante **PLAY/STOP**.

- Questa operazione avvia la riproduzione, senza la parte da voi disattivata al punto 1.

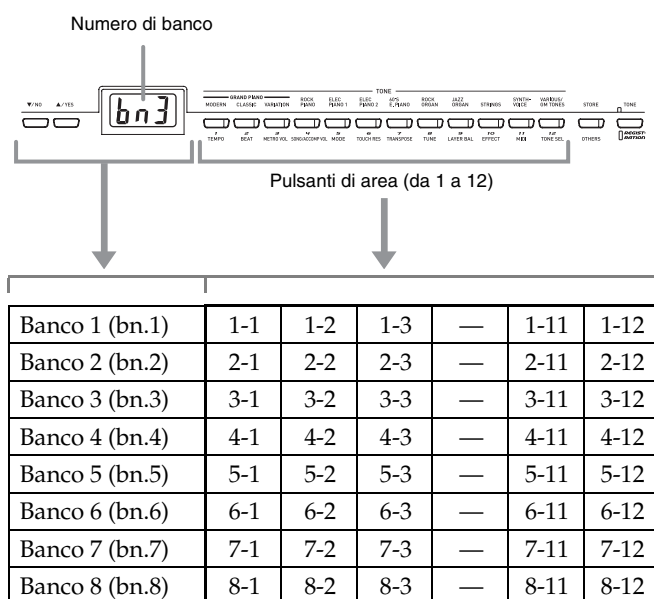
3. Suonare sulla tastiera la parte mancante.

4. Premere di nuovo il pulsante **PLAY/STOP** per interrompere la riproduzione.

Salvataggio dei setup del piano digitale (Memoria di registrazione)

È possibile salvare fino a 96 setup del piano digitale nella memoria di registrazione, incluse le impostazioni di tono, ritmo e tempo, per richiamarle velocemente e facilmente ogni volta che se ne ha l'esigenza.

Aree e banchi di registrazione

Ogni setup viene salvato in una "area". Sono presenti 96 aree in totale, raggruppate in otto "banchi".

Banco 1 (bn.1)	1-1	1-2	1-3	—	1-11	1-12
Banco 2 (bn.2)	2-1	2-2	2-3	—	2-11	2-12
Banco 3 (bn.3)	3-1	3-2	3-3	—	3-11	3-12
Banco 4 (bn.4)	4-1	4-2	4-3	—	4-11	4-12
Banco 5 (bn.5)	5-1	5-2	5-3	—	5-11	5-12
Banco 6 (bn.6)	6-1	6-2	6-3	—	6-11	6-12
Banco 7 (bn.7)	7-1	7-2	7-3	—	7-11	7-12
Banco 8 (bn.8)	8-1	8-2	8-3	—	8-11	8-12

Esempio dei dati di area:

Area 5-1 Tono: Strings Numero di ritmo: 32 Tempo: 200 :	Area 3-3 Tono: Jazz Organ Numero di ritmo: 40 Tempo: 110 :

Contenuto dei dati di registrazione

- Tono (pagina I-10)
- Intensità (pagina I-11)
- Sovrapposizione/divisione (pagina I-12)
- Riverbero/chorus (pagina I-13)
- Ritmo* (pagina I-17)
- Tempo* (pagina I-17)
- Modo* (pagina I-18)
- Attivazione/disattivazione del pulsante **SYNCHRO*** (pagina I-18)
- Volume dell'accompagnamento* (pagina I-34)
- Tasto della tastiera (pagina I-35)
- Impostazioni di pedali (pagina I-36)

* Queste cinque impostazioni possono essere richiamate solo quando la spia RHYTHM (pagina I-17) è illuminata e il filtro di registrazione è disattivato (pagina I-37).

Note sul salvataggio dei dati di registrazione

- I dati di registrazione vengono salvati anche quando il piano digitale è spento.
- Salvando i nuovi dati in un'area, si sostituiscono tutti i dati attualmente presenti nella stessa area.
- Il piano digitale viene spedito dalla fabbrica con i dati di registrazione salvati in ciascuna area. È possibile ripristinare questi dati originali eseguendo il procedimento riportato in "Ripristino delle impostazioni di default di fabbrica del piano digitale" a pagina I-5.
- È possibile salvare i dati di registrazione in una scheda di memoria SD, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso di una scheda di memoria SD" a pagina I-41.

IMPORTANTE!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi danno, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla perdita dei dati registrati, derivanti da problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.

Per salvare un setup nella memoria di registrazione

1. Sul piano digitale, configurare il tono, ritmo ed altre impostazioni, che si desidera salvare come il proprio setup.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Contenuto dei dati di registrazione" (pagina I-25).

NOTA

- Se si usa il pulsante **FUNCTION** per configurare un'impostazione, accertarsi che la spia del pulsante **FUNCTION** sia spenta prima di avanzare al punto 2. Se la spia è illuminata, premere il pulsante **FUNCTION** in modo che la spia si spenga.

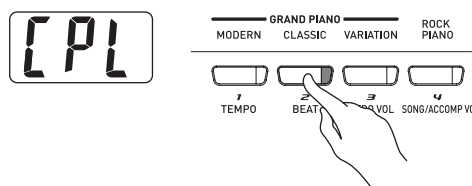
2. Mantenendo premuto il pulsante **STORE**, usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero del banco dove si desidera salvare i dati di registrazione.

- Questa operazione visualizzerà il numero di banco e quindi la schermata per la specificazione del numero di area.

Esempio: Banco 1 selezionato

3. Mantenendo premuto il pulsante **STORE**, premere uno dei pulsanti di area (da 1 a 12) per selezionare l'area dove si desidera salvare i dati di registrazione.

- La spia del pulsante dell'area applicabile si illuminerà dopo che la registrazione è completata. Inoltre, apparirà sul display il messaggio "CPL" (completato).

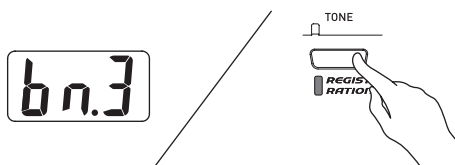
Esempio: Dopo che i dati sono stati salvati all'area 1-2

4. Rilasciare il pulsante **STORE**.

NOTA

- I dati di registrazione non possono essere salvati quando è presente una qualsiasi delle seguenti condizioni. Eliminare la condizione problematica ed eseguire il procedimento dal punto 2.
  - Il piano digitale è nel modo di duetto.
  - È in esecuzione il brano, ritmo o metronomo.
  - Le due spie del pulsante **RECORDER** sono illuminate o lampeggianti.

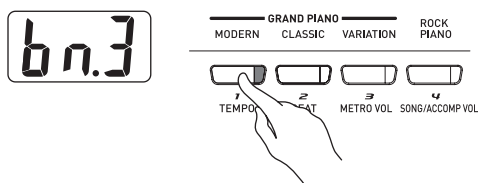
Per richiamare un setup dalla memoria di registrazione

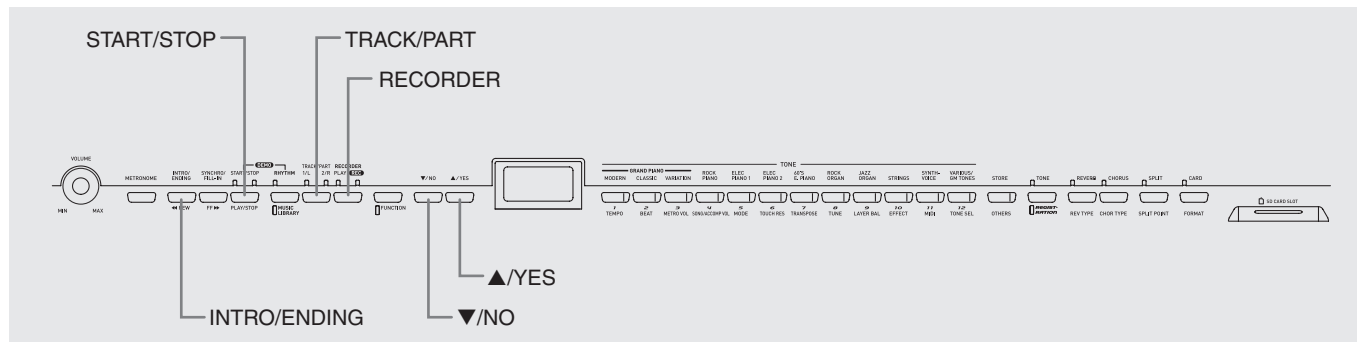
1. Premere il pulsante **TONE/REGISTRATION** in modo che si accenda la spia di registrazione.

- Questa operazione farà apparire sul display il numero del banco attualmente selezionato.
- Ogni volta che si preme il pulsante si commuta tra la spia superiore e la spia inferiore.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero del banco che contiene l'area che si desidera richiamare.

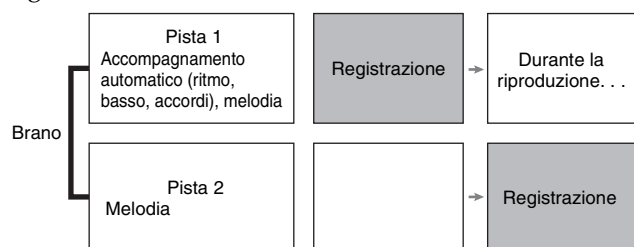
3. Premere il pulsante di area (da 1 a 12) per l'area di cui si desidera richiamare i dati di registrazione.

- La spia del pulsante dell'area applicabile si illuminerà dopo che il richiamo è completato.

Esempio: Dopo che i dati sono stati richiamati dall'area 3-1

- I dati di registrazione non possono essere richiamati quando è presente una qualsiasi delle seguenti condizioni. Eliminare la condizione problematica ed eseguire il procedimento dal punto 1.
  - Il piano digitale è nel modo di duetto.
  - La spia PLAY del pulsante **RECORDER** è lampeggiante.
- Per controllare il brano selezionato attualmente o il numero di ritmo, mentre un numero di banco è presente sul display, premere il pulsante **RHYTHM**, **MUSIC LIBRARY** o il pulsante **CARD**.

Registrazione e riproduzione

È possibile memorizzare le note suonate nella memoria del piano digitale, per riprodurle in un secondo tempo. Possono essere salvati nella memoria fino a cinque brani contemporaneamente.

Brani e piste

Una pista è un contenitore dei dati registrati, e ogni brano consiste in due piste: Pista 1 e Pista 2. È possibile registrare ciascuna pista separatamente e quindi unirle in modo che vengano riprodotte insieme come un singolo brano.

Capacità della memoria

- La memoria del piano digitale può contenere un totale di 50.000 note circa, per cinque brani. Ogni brano può contenere fino a 10.000 note circa.
- Quando la capacità rimanente della memoria è di 100 note o inferiore, la spia della pista lampeggia ad alta velocità per avvertirvi.
- La registrazione si interrompe automaticamente e la spia REC si spegne se il numero delle note in memoria supera il numero massimo.

Dati registrati

- Esecuzione sulla tastiera
- Tono utilizzato
- Operazioni con i pedali
- Impostazioni di riverbero e chorus*
- Impostazione del tempo*
- Impostazioni di sovrapposizione e divisione*
- Pattern di ritmo*
- Diteggiatura di accordi*
- Operazioni di introduzione, riempimento, conclusione*

  * Solo pista 1

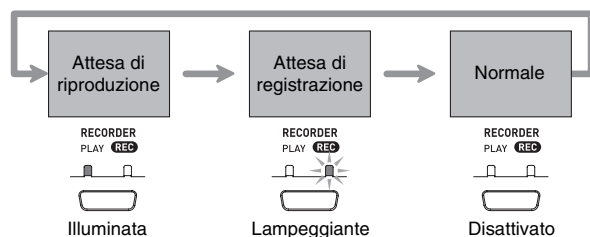
Memorizzazione dei dati registrati

- Avviando una nuova registrazione si cancellano tutti i dati precedentemente registrati nella memoria.
- Se dovesse accadere un'interruzione di alimentazione durante la registrazione, tutti i dati presenti nella pista in fase di registrazione verranno cancellati.
- È possibile salvare i dati presenti nella memoria su un supporto esterno, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso di una scheda di memoria SD" a pagina I-41.

IMPORTANTE!

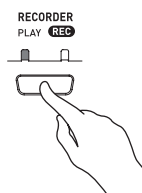
- CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla cancellazione dei dati registrati, dovuta a problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.
- Dopo aver selezionato un brano, possono richiedersi molti secondi per caricare i dati del brano. Durante il caricamento dei dati, il numero del brano lampeggerà sul display, e saranno disabilitati i tasti della tastiera e le operazioni con i pulsanti. Selezionando un brano mentre si esegue qualche brano sulla tastiera, si interromperà il suono in uscita delle note della tastiera.

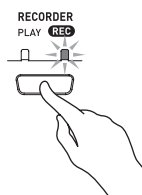
Uso del pulsante RECORDER

Ogni pressione del pulsante **RECORDER** fa cambiare ciclicamente le opzioni per la registrazione nella sequenza mostrata di seguito.

Registrazione della vostra esecuzione sulla tastiera

Dopo la registrazione su una delle piste di un brano, è possibile registrare sull'altra pista ascoltando la riproduzione di ciò che è stato registrato nella prima pista.

Per registrare su una specifica pista di un brano particolare

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia PLAY.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare un numero di brano (da 1 a 5).

3. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che lampeggi la spia REC.

- A questo punto anche la spia 1/L lampeggerà indicando che il piano digitale è in attesa per la registrazione nella pista 1.

4. Usare il pulsante **TRACK/PART** per selezionare la pista sulla quale si desidera registrare.

- Accertarsi che la spia della pista di registrazione stia lampeggiando.
  Pista 1: Spia 1/L
  Pista 2: Spia 2/R

- Se si desidera registrare con un ritmo o un accompagnamento automatico, selezionare Pista 1 (Spia 1/L lampeggiante).

5. Selezionare il tono e gli effetti da utilizzarsi nella registrazione, ed impostare il tempo che si desidera. Se si sta registrando nella pista 1, è possibile anche selezionare un modo di ritmo e accompagnamento.

- Tono (pagina I-10)

Solo pista 1

- Riverbero e chorus (pagina I-13)
- Tempo (pagina I-17)
- Ritmo (pagina I-17)
- Modo (pagina I-18)

- Se si desidera che il metronomo suoni durante la registrazione, configurare le impostazioni dei battiti per misura e del tempo, e quindi premere il pulsante **METRONOME**. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso del metronomo" a pagina I-14.

6. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.

- La registrazione si avvierà automaticamente.

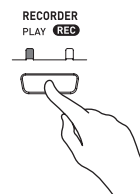
- Quando si registra nella pista 1 con un ritmo o un accompagnamento automatico:
  Premere il pulsante **START/STOP** per avviare la registrazione. È inoltre possibile avviare la registrazione premendo il pulsante **SYNCHRO/FILL-IN** e/o il pulsante **INTRO/ENDING**, e quindi suonare un accordo.
- Quando si registra nella pista 1 senza un ritmo o un accompagnamento automatico:
  La registrazione inizierà non appena si suona qualsiasi nota sulla tastiera.

7. Al termine, premere il pulsante **START/STOP** per interrompere la registrazione.

- Per interrompere la registrazione con un pattern finale di ritmo/accompagnamento automatico, premere il pulsante **INTRO/ENDING**.
- Arrestando la registrazione si spegnerà la spia REC e si illuminerà la spia PLAY.
- Per riprodurre la pista appena registrata, premere di nuovo il pulsante **START/STOP**.

8. Dopo aver completato la registrazione o la riproduzione, premere il pulsante **RECORDER** in modo che si spengano le spie PLAY e REC.

Per registrare su una pista di un brano mentre si ascolta la riproduzione dell'altra pista

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia PLAY.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare un numero di brano (da 1 a 5).

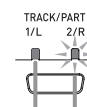
Questo indicatore appare quando la pista contiene già i dati registrati.

3. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che lampeggi la spia REC.

- Questa operazione farà lampeggiare la spia 1/L.

4. Usare il pulsante **TRACK/PART** per selezionare la pista sulla quale si desidera registrare.

- Accertarsi che la spia della pista di registrazione stia lampeggiando.

Esempio: Per ascoltare la riproduzione della Pista 1 mentre si registra sulla Pista 2

Illuminata: Attesa di riproduzione   Lampeggiante: Attesa di registrazione

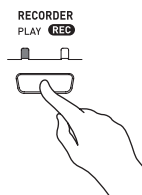
5. Selezionare il tono e gli effetti che si desidera usare per la registrazione.

6. Premere il pulsante **START/STOP** o suonare qualcosa sulla tastiera per avviare simultaneamente la riproduzione dalla pista 1 e la registrazione nella pista 2.

- Questa operazione avvierà la riproduzione della pista registrata e la registrazione sull'altra pista.

7. Al termine, premere di nuovo il pulsante **START/STOP** per interrompere la registrazione.

Per riprodurre dalla memoria del piano digitale

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia PLAY.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare un numero di brano (da 1 a 5).

NOTA

- Quando un brano ha qualche registrazione su entrambe le piste, è possibile disattivare una pista e riprodurre l'altra pista, se lo si desidera. L'attivazione o disattivazione di una pista è indicata dalle spie poste sopra il pulsante **TRACK/PART**. Ogni pressione del pulsante **TRACK/PART** commuta ciclicamente le impostazioni di attivazione/disattivazione delle possibili differenti piste.

3. Premere il pulsante **START/STOP**.

- Questa operazione avvia la riproduzione del brano e/o pista che è stato selezionato.

NOTA

- È possibile cambiare l'impostazione del tempo mentre è in riproduzione una pista.
- Non è possibile cambiare l'impostazione di tono durante la riproduzione.
- Premere di nuovo il pulsante **START/STOP** per interrompere la riproduzione.

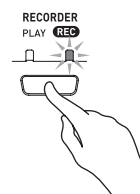
Per cancellare una pista specifica

IMPORTANTE!

- Il procedimento descritto sotto cancella tutti i dati del brano selezionato. Notare che l'operazione di cancellazione non può essere annullata. Controllare per accertarsi che non si ha realmente più bisogno dei dati prima di eseguire i punti seguenti.

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia PLAY.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare un numero di brano (da 1 a 5).

3. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che lampeggi la spia REC.

4. Usare il pulsante **TRACK/PART** per selezionare la pista che si desidera cancellare.

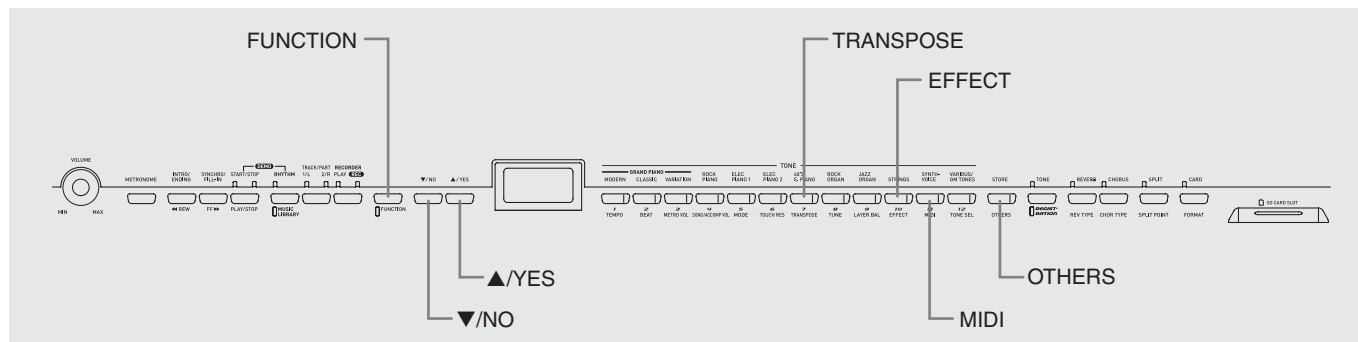
- Questa operazione farà lampeggiare la spia della pista selezionata.

5. Mantenere premuto il pulsante **RECORDER** finché non appare "dEL" (cancella) sul display.

6. Premere il pulsante **▲/YES**.

- In questo modo si cancellerà la pista selezionata e si entrerà nello stato di attesa di registrazione.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **▼/NO** invece del pulsante **▲/YES**.

- Tutte le operazioni del piano digitale, eccetto per il pulsante **RECORDER** e i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES**, sono disabilitate dal punto 5 finché l'operazione di cancellazione non viene eseguita nel punto 6 del procedimento riportato sopra.

Altre impostazioni

Questa sezione spiega come configurare i tasti, il tocco, i pedali, MIDI e altre impostazioni.

- Il procedimento di base riportato sotto viene usato per la configurazione di tutte le impostazioni. L'unica differenza è il pulsante che si deve premere per selezionare un parametro.
- Per maggiori dettagli sulle impostazioni che si possono configurare usando questo procedimento, vedere "Riferimento di parametro secondario" a pagina I-34.

Per configurare altre impostazioni

1. Utilizzare la sezione "Riferimento di parametro secondario" a pagina I-34 per trovare il parametro la cui impostazione si desidera configurare, e annotare il nome del pulsante del parametro applicabile.

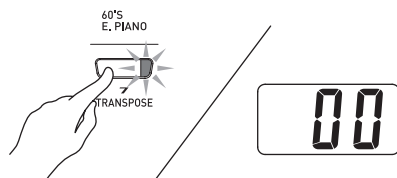
Esempio: Per cambiare il tasto, è necessario usare il pulsante **TRANSPOSE**.

2. Premere il pulsante **FUNCTION**.

- Questa operazione farà lampeggiare la spia del pulsante.

3. Premere il pulsante ricercato nel punto 1.

- La spia del pulsante lampeggerà e apparirà sul display l'impostazione attuale del parametro che si sta configurando.

Esempio: Pulsante **TRANSPOSE**

- Se il pulsante ha parametri multipli assegnati ad esso, tenere premuto il pulsante per commutare ciclicamente i parametri finché non venga visualizzato il parametro che si desidera configurare. Per ulteriori informazioni, vedere "Pulsanti con parametri multipli" riportato di seguito.

4. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per cambiare l'impostazione del parametro visualizzato.

Esempio: Abbassare l'impostazione di trasposizione di un semitono cambiando il valore visualizzato a –01.

5. Premere il pulsante **FUNCTION** per completare il procedimento.

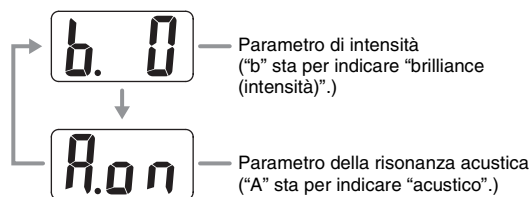
- Questa operazione farà spegnere la spia del pulsante.

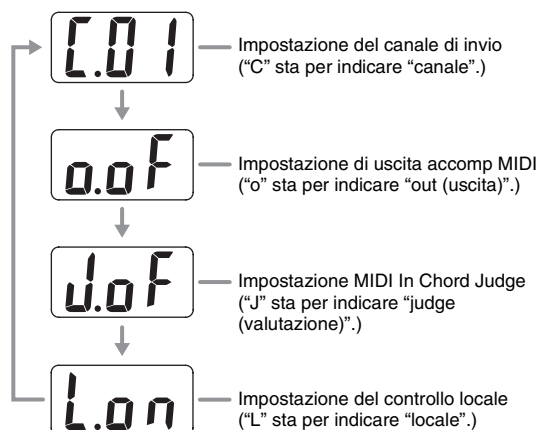
- Mantenendo premuti i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES**, si scorreranno continuamente le impostazioni disponibili.
- Per riportare l'impostazione visualizzata al suo valore iniziale di default, premere contemporaneamente i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES**.

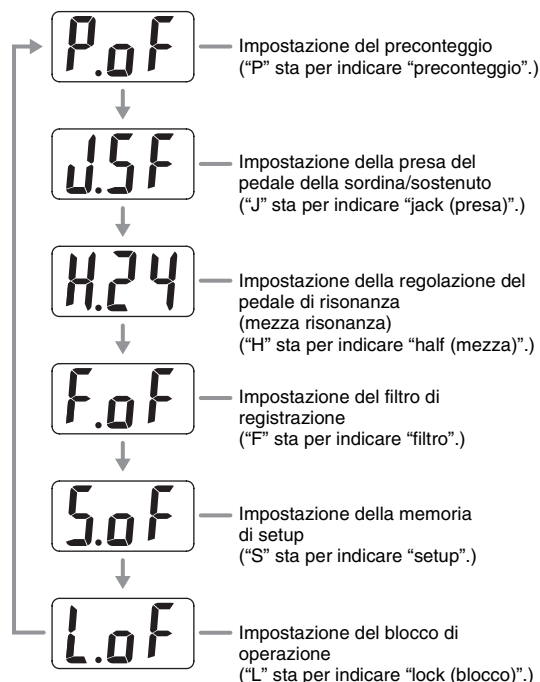
Pulsanti con parametri multipli

I pulsanti **EFFECT**, **MIDI** e **OTHERS** hanno più di un parametro assegnato ad essi. Usare il procedimento riportato sotto per selezionare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante EFFECT

Premere il pulsante **EFFECT** nel punto 3 del procedimento "Per configurare altre impostazioni", per commutare tra loro i due parametri mostrati sotto.

Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante MIDI

Premere il pulsante **MIDI** nel punto 3 del procedimento "Per configurare altre impostazioni", per commutare ciclicamente i parametri mostrati sotto.

Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante OTHERS

Premere il pulsante **OTHERS** al punto 3 del procedimento "Per configurare altre impostazioni", per commutare ciclicamente i parametri mostrati sotto.

Riferimento di parametro secondario

■ Toni

Impostazione	Nome di parametro	Impostazioni	Descrizione
Assegnazione del pulsante VARIOUS/ GM TONES	TONE SEL	Vedere “Lista dei toni” a pagina A-1.	Assegna uno dei toni Variazione, tono GM o set batteria del piano digitale al pulsante **VARIOUS/GM TONES**.
Bilanciamento del volume dei toni sovrapposti	LAYER BAL	Da –24 a 0, a 24	Specifica il bilanciamento del volume tra il tono principale e il tono sovrapposto. Un valore più basso riduce il livello del volume del tono sovrapposto. NOTA • Il bilanciamento del volume dei toni sovrapposti non può essere cambiato nel modo di duetto.
Punto di divisione	SPLIT POINT	Da A0 a C8*	Vedere a pagina I-12.
Tipo di riverbero	REV TYPE	Da 1 a 4	Vedere a pagina I-13.
Tipo di chorus	CHOR TYPE	Da 1 a 4	Vedere a pagina I-13.
Livello di intensità	EFFECT	Da b. –3 a b.0, a b.3	Vedere a pagina I-11.
Risonanza acustica	EFFECT	A.oF: Disattivato A.on: Attivato	Quando si preme il pedale di risonanza, la risonanza acustica riproduce la risonanza armonica simile a quella di un pianoforte acustico a coda. Questo parametro attiva e disattiva la risonanza acustica. Quando si configura l’impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in “Per cambiare l’impostazione di uno dei parametri del pulsante EFFECT” a pagina I-33. NOTA • La possibilità di applicare questo effetto dipende dal tono. Per maggiori dettagli, vedere “Lista dei toni” a pagina A-1.

* Visualizzazione del nome del tasto del punto di divisione

Display	A	b	C	d	E	F	G	F¯3	b_5
Impostazioni	A	B	C	D	E	F	G	F♯3	B♭5

■ Brano, ritmo e metronomo

Impostazione	Nome di parametro	Impostazioni	Descrizione
Tempo	TEMPO	Da 20 a 255	Specifica il tempo dei brani della Biblioteca musicale, metronomo, riproduzione con l’accompagnamento automatico, registrazione e riproduzione, ecc.
Battiti del metronomo per misura	BEAT	0, da 2 a 6	Specifica il battito del metronomo. (pagina I-14)
Volume del metronomo	METRO VOL	Da 0 a 42	Specifica il volume del metronomo. (pagina I-14)
Volume del brano e accompagnamento automatico	SONG/ACCOMP VOL	Da 0 a 42	Specifica il volume dell’accompagnamento del ritmo e degli accordi, e dei brani incorporati, indipendentemente dal controllo del volume totale.

Impostazione	Nome di parametro	Impostazioni	Descrizione
Preconteggio	OTHERS	P.oF: Disattivato P.on: Attivato	Attiva o disattiva il preconteggio prima della riproduzione di un brano della Biblioteca musicale. Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante OTHERS" a pagina I-33. NOTA • Quando si riproduce un brano dall'area dell'utente o da una scheda di memoria SD, il preconteggio potrebbe non suonare, anche se l'impostazione di preconteggio è attivata.
Modo di accompagnamento automatico	MODE	oFF : NORMAL C.C. : CASIO CHORD FnG : FINGERED FUL : FULL RANGE CHORD	Specifica il modo di accompagnamento automatico.

■ Tastiera

Impostazione	Nome di parametro	Impostazioni	Descrizione
Risposta al tocco della tastiera	TOUCH RES	oFF : Disattivato 1 : Un suono forte viene prodotto anche quando si applica una pressione relativamente leggera. 2 : Normale 3 : Un suono normale viene prodotto anche quando si applica una pressione relativamente forte.	Specifica il tocco relativo dei tasti della tastiera.
Tasto della tastiera	TRANSPOSE	Da –12 a 0, a 12	Alza o abbassa l'intonazione del piano digitale in passi di semitoni. NOTA • L'uso di TRANSPOSE per elevare l'intonazione dei tasti del piano digitale, può causare la distorsione delle note nella gamma più alta di un tono. • L'impostazione di trasposizione non può essere configurata mentre è in corso la riproduzione della Biblioteca musicale e nel modo di duetto.
Intonazione della tastiera	TUNE	Da –99 a 0, a 99	Alza o abbassa il pitch del piano digitale per farlo corrispondere a quello di un altro strumento. La gamma di impostazione è più o meno di 99 cent (100 cent = 1 semitono) dal pitch standard di A4 = 440,0 Hz.

■ Pedali

Impostazione	Nome di parametro	Impostazioni	Descrizione
Impostazione della presa del pedale della sordina/sostenuto	OTHERS	J.SF: Sordina J.SS: Sostenuto	Il pedale della sordina è l'impostazione iniziale di default al momento dell'accensione per un pedale collegato alla presa SOFT/SOSTENUTO PEDAL del piano digitale. Questo parametro può essere usato per cambiare il pedale ad un pedale di sostenuto. Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante OTHERS" a pagina I-33.
Regolazione del pedale di risonanza (mezza risonanza)	OTHERS	Da H.00 a H.42	**■ Solo con l'unità SP-30 opzionale** Regola l'effetto applicato del pedale quando si preme a metà corsa il pedale di risonanza, come un valore da 0 (nessun effetto) a 42 (uguale alla pressione completa). Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante OTHERS" a pagina I-33.

■ MIDI e altre impostazioni

Impostazione	Nome di parametro	Impostazioni	Descrizione
Send channel (Canale di invio)	MIDI	Da C.01 a C.16	Specifica uno dei canali MIDI (da 1 a 16) come il canale di invio, che viene usato per l'invio dei messaggi MIDI ad un'apparecchiatura esterna. Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante MIDI" a pagina I-33.
Accomp MIDI out (Accompagnamento inviato come dato MIDI)	MIDI	o.oF: Disattivato o.on: Attivato	Specifica se i messaggi MIDI devono oppure no essere inviati in accordo con la funzione di accompagnamento automatico e di riproduzione della registrazione del piano digitale. Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante MIDI" a pagina I-33.
MIDI In Chord judge (Valutazione accordi ingresso MIDI)	MIDI	J.oF: Disattivato J.on: Attivato	Specifica se la valutazione accordi deve essere eseguita sui messaggi di attivazione note MIDI della gamma dell'accompagnamento ricevuti da un dispositivo esterno. Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante MIDI" a pagina I-33.
Local control (Controllo locale)	MIDI	L.oF: Disattivato L.on: Attivato	Quando il controllo locale è attivato, premendo i tasti della tastiera si eseguono le note usando il tono incorporato attualmente selezionato, e si inviano anche i messaggi MIDI applicabili alla porta MIDI OUT. La disattivazione del controllo locale interrompe la fonte sonora del piano digitale, di conseguenza non viene prodotto nessun suono dal piano digitale quando si premono i tasti. Questa caratteristica risulta utile quando si desidera disattivare la tastiera del piano digitale e suonare su un sequencer esterno o altra apparecchiatura. Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante MIDI" a pagina I-33.

Impostazione	Nome di parametro	Impostazioni	Descrizione
Filtro di registrazione	OTHERS	F.oF: Disattivato F.on: Attivato	Quando si attiva il filtro di registrazione, le impostazioni relative al ritmo e all'accompagnamento automatico non vengono richiamate quando si richiamano i dati di registrazione. Per i dettagli sulle impostazioni che non vengono richiamate, vedere la sezione "Contenuto dei dati di registrazione" a pagina I-25. Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante OTHERS" a pagina I-33.
Memoria di setup	OTHERS	S.oF: Disattivato S.on: Attivato	Quando è selezionato "Attivato" per questa impostazione, il piano digitale ricorderà le sue impostazioni correnti*, e le ripristinerà al momento della sua riaccensione. Quando è selezionato "Disattivato", le impostazioni vengono reimpostate ai loro valori di default iniziali ogni volta che si accende il piano digitale. Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante OTHERS" a pagina I-33. NOTA • Per annullare il contenuto della memoria di setup, disattivare l'impostazione della memoria di setup e quindi riprendere di nuovo. • L'impostazione della memoria di setup non può essere cambiata mentre è in corso la riproduzione della Biblioteca musicale, mentre un ritmo o il metronomo sta suonando, nel modo di duetto, e durante la registrazione.
Blocco di operazione	OTHERS	L.oF: Disattivato L.on: Attivato	Selezionando "Attivato" per questa impostazione, si bloccano i pulsanti del piano digitale (tranne il pulsante **POWER** e i pulsanti richiesti per sbloccaggio), in modo che nessuna operazione possa essere eseguita. Attivare il blocco di operazione quando si desidera proteggersi contro le operazioni involontarie con i pulsanti. Quando si configura l'impostazione di questo parametro, usare il procedimento riportato in "Per cambiare l'impostazione di uno dei parametri del pulsante OTHERS" a pagina I-33. NOTA • L'impostazione del blocco di operazione non può essere cambiata mentre è in corso la riproduzione della Biblioteca musicale, mentre un ritmo o il metronomo sta suonando, e durante la registrazione.

* Contenuto dei dati della memoria di setup
Selezione del tono, attivazione/disattivazione della sovrapposizione/divisione, attivazione/disattivazione di riverbero/chorus, numero di ritmo, selezione di riproduzione della scheda di memoria SD, impostazioni riportate alle pagine da I-34 a I-37 (tranne l'assegnazione del pulsante **VARIOUS/GM TONES**, accompagnamento inviato come dato MIDI, valutazione accordi ingresso MIDI, controllo locale, blocco di operazione), impostazione del pulsante **RHYTHM/MUSIC LIBRARY**, impostazione del pulsante **TONE/ REGISTRATION**, impostazione del pulsante **CARD**.

Collegamento ad un computer

Collegamento al terminale MIDI

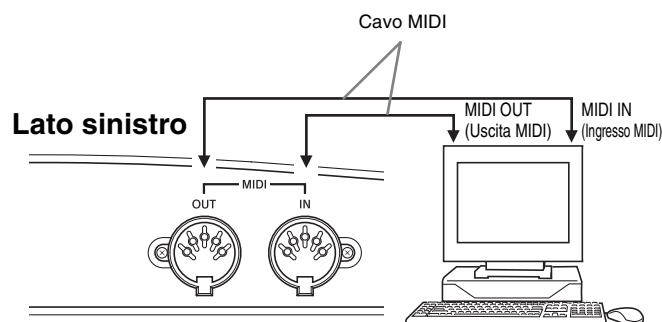
Che cos'è il MIDI?

MIDI è uno standard per i segnali digitali e connettori che consente agli strumenti musicali, computer ed altri dispositivi, indifferentemente dal fabbricante, di scambiarsi i dati tra loro.

NOTA

- Per dettagli sull'implementazione MIDI, visitare il sito: http://world.casio.com/

Collegamenti MIDI

Collegando il vostro computer o un altro dispositivo esterno MIDI ai terminali **MIDI OUT/IN** del piano digitale, rende possibile scambiare i messaggi MIDI tra di loro. Inoltre è possibile riprodurre le note che si suonano sul piano digitale sul dispositivo collegato.

Impostazioni MIDI

È possibile usare il procedimento riportato in "Altre impostazioni" (pagina I-32) per configurare le impostazioni MIDI. Per una descrizione delle impostazioni e informazioni riguardo a come configurarle, vedere a pagina I-34.

Collegamento alla porta USB

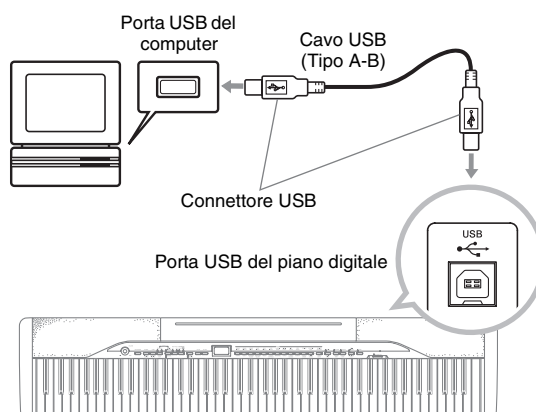
La porta **USB** del piano digitale rende rapido e semplice il collegamento ad un computer.
È possibile installare un driver USB MIDI dal CD-ROM fornito in dotazione al piano digitale, su un computer munito di una porta **USB**. Dopodiché, è possibile collegare il piano digitale al vostro computer, ed eseguire sul computer un software MIDI disponibile in commercio per scambiare i dati MIDI con il piano digitale. È possibile inoltre usare la connessione USB per trasferire i file scaricati dal sito web CASIO MUSIC SITE dal vostro computer al piano digitale.
Sarà necessario un cavo USB disponibile in commercio per collegare un computer alla porta **USB** del piano digitale.

Per collegarsi ad un computer usando la porta USB

1. Sul computer al quale si intende collegarsi, installare il driver USB MIDI dal CD-ROM fornito in dotazione al piano digitale.

- Prima dell'installazione del driver USB MIDI, accertarsi di leggere il contenuto del file "readme.txt" nella cartella "Italian" sul CD-ROM in dotazione.
- Per i dettagli su come installare il driver USB MIDI, vedere la guida "Guida dell'utente del driver USB MIDI CASIO"(manual_i.pdf) che è contenuta anche sul CD-ROM in dotazione.

2. Usare un cavo USB (Tipo A-B) disponibile in commercio per collegare il piano digitale al computer.

- Accertarsi che il piano digitale sia spento prima di collegare o scollegare il cavo USB.

- È necessario avere installato Adobe Reader o Acrobat Reader sul vostro computer per visionare il contenuto della guida “Guida dell’utente del driver USB MIDI CASIO” (manual_i.pdf). Se sul vostro computer non è ancora installato Adobe Reader o Acrobat Reader, usare il procedimento riportato di seguito per installarlo.

Per installare Adobe Reader (Acrobat Reader)

1. Inserire il CD-ROM in dotazione al piano digitale nel lettore per CD-ROM del vostro computer.

2. Sul CD-ROM, accedere alla cartella “Adobe”/ “Italian” e fare doppio clic su “ar601ita.exe” (o “ar505ita.exe”). Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per installare il driver.

IMPORTANTE!

- Adobe Reader non può essere installato usando il file “ar601ita.exe” su un computer operante con Windows 98. Se il vostro computer è operante con Windows 98, fare clic su “ar505ita.exe” per installare Acrobat Reader.

Requisiti minimi di sistema del computer per il driver USB MIDI

- **Generale**
  - Sistema operativo
    Windows Vista™ (32 bit), Windows® XP Professional (32 bit), Windows® XP Home Edition, Windows® 2000 Professional, Windows® Me, Windows® 98SE, Windows® 98
  - Computer IBM AT o compatibile
  - Porta USB per il funzionamento normale con Windows
  - Lettore CD-ROM (per l’installazione)
  - Almeno 2 MB di spazio libero sul disco rigido (non include lo spazio richiesto per Acrobat Reader)

- **Windows Vista, Windows XP**
  - Pentium 300 MHz o superiore
  - 128 MB di memoria minima

- **Windows 2000**
  - Pentium 166 MHz o superiore
  - 64 MB di memoria minima

- **Windows Me, Windows 98SE, Windows 98**
  - Pentium 166 MHz o superiore
  - 32 MB di memoria minima

Avvertenza per gli utenti di Windows Vista!

- Se il vostro computer è operante con Windows Vista, la schermata di selezione del dispositivo MIDI del software applicativo MIDI in uso potrebbe mostrare un nome di dispositivo di uscita MIDI nel menu delle voci di ingresso MIDI, o un nome di dispositivo di ingresso MIDI nel menu delle voci di uscita MIDI. Notare che selezionando il tipo errato di voce per l’ingresso MIDI o l’uscita MIDI, provocherà un errore di setup. Se si verifica un errore di setup, riconfigurare le impostazioni del dispositivo MIDI, prestando attenzione a selezionare le voci correte per l’ingresso MIDI e l’uscita MIDI. Per i dettagli sulle impostazioni di configurazione, vedere la documentazione per l’utente fornita in dotazione con il vostro software MIDI.

Modalità USB e modalità MIDI

Il vostro piano digitale è dotato di due modalità di comunicazione: una modalità USB e una modalità MIDI.
Il piano digitale entrerà automaticamente nella modalità USB ogniqualvolta viene stabilita una connessione tra esso e il driver USB operante su un computer collegato. Se nessun computer è collegato alla porta USB, il piano digitale entrerà nella modalità MIDI.

- **Modalità USB**

Il messaggio riportato sopra appare per circa tre secondi dopo aver stabilito una connessione USB. Per ulteriori dettagli sull’uso delle funzioni del dispositivo MIDI nella modalità USB, vedere la guida “Guida dell’utente del driver USB MIDI CASIO” (manual_i.pdf) sul CD-ROM in dotazione.

- **Modalità MIDI**

Il messaggio riportato sopra appare per circa tre secondi dopo aver terminato una connessione USB. La modalità MIDI viene utilizzata quando si inviano o si ricevono dati tramite i terminali MIDI del piano digitale.

Espansione delle selezioni nella Biblioteca musicale

È possibile salvare fino a 10 brani scaricati con il vostro computer, come brani dal 61° al 70° della Biblioteca musicale, ed esercitarsi suonando insieme a loro durante la riproduzione, proprio come si esegue con i brani incorporati.
È possibile inoltre usare il software di conversione SMF CASIO (SMF Converter) per convertire i file di dati SMF che sono stati acquistati o creati, e trasferirli alla Biblioteca musicale del piano digitale.

File di dati in formato SMF
↓
Software di conversione SMF CASIO
↓
Biblioteca musicale (Brani da 61 a 70)

- Non sarà possibile trasferire i dati da un computer al piano digitale durante la riproduzione o la registrazione di un brano, durante un'operazione di salvataggio o di richiamo, ecc. Attendere finché l'operazione attuale non sia completata prima di eseguire il trasferimento dei dati.

Per installare il software di conversione SMF (SMF Converter)

1. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione al piano digitale nel lettore CD-ROM di un computer dotato di una porta USB.

2. Accedere al CD-ROM e quindi fare doppio clic sul file "SMFConv-e.exe". Successivamente, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per installare il software.

- Prima di installare SMF Converter, assicurarsi di leggere il contenuto del file "smfreadme.txt". Una versione di questo file è fornita nella cartella di ogni lingua sul CD-ROM.

Per informazioni sull'uso di SMF Converter, fare doppio clic su [index.html] nella cartella [help], che è stata creata nel momento dell'installazione di SMF Converter. È possibile anche accedere alla documentazione dell'utente dal menu [Start] di Windows, facendo clic su [Tutti i programmi] – [CASIO] – [SMF Converter] – [manual].
Per visionare il manuale di SMF Converter, si richiede un browser che supporti le cornici (come Internet Explorer 4 o Netscape Navigator 4.04 o superiore).

Requisiti minimi di sistema del computer per SMF Converter

- **Sistema operativo**
  Windows Vista™ (32 bit), Windows® XP Professional (32 bit), Windows® XP Home Edition, Windows® Me, Windows® 98SE
- **Memorizzazione**
  Almeno 10 MB di spazio disponibile sul disco
- **Interfaccia USB**

È inoltre possibile scaricare il software di conversione SMF dal sito web della CASIO.

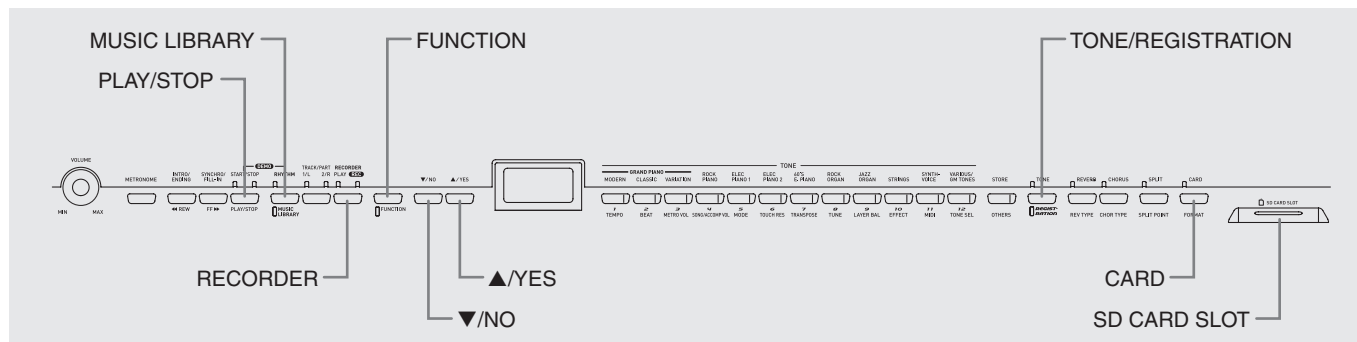
CASIO MUSIC SITE
http://music.casio.com/

In aggiunta al software stesso, il sito CASIO MUSIC SITE vi fornirà anche le informazioni sulla sua installazione ed utilizzo. È possibile inoltre trovare le notizie più recenti riguardo il vostro piano digitale e gli altri strumenti musicali della CASIO, e molto più ancora.

- Il vostro piano digitale supporta SMF Formato 0 e Formato 1.

IMPORTANTE!

- Se il vostro computer è operante con Windows Vista, notare le precauzioni riportate in "Avvertenza per gli utenti di Windows Vista!" a pagina I-39. Se si verica un errore di setup, eseguire i seguenti punti per riconfigurare le impostazioni.
  (1) Riavviare SMF Converter.
  (2) Aprire qualsiasi file e visualizzare la schermata "Selection".
  (3) Fare click su "Setup(S)" per visualizzare la schermata "MIDI Device".
  (4) Selezionare le voci appropriate e quindi uscire dal setup del dispositivo MIDI.

Uso di una scheda di memoria SD

Lo slot per la scheda di memoria SD del piano digitale vi consente di salvare i dati dei brani su una scheda di memoria SD disponibile in commercio.
Il piano digitale può anche leggere i dati dei brani SMF e i dati dei brani in formato CASIO da una scheda di memoria SD.

● **Schede di memoria SD supportate**

La dimensione massima della scheda di memoria SD è di 2 GB. L'uso di qualsiasi scheda di memoria SD con capacità superiore non è supportato.

● **Tipi di file di dati e operazioni con la scheda di memoria SD supportati**

Tipo di file di dati	Indicatore del display*1	Estensione del nome di file	Operazioni supportate dalla scheda di memoria SD
Dati SMF (Formato 0)	U (v)*2	.MID	Riproduzione, trasferimento all'area dell'utente
Dati SMF (Formato 1)*3	U (v)*2	.MID	Riproduzione, trasferimento all'area dell'utente
Dati dei brani convertiti al formato CASIO usando il software di conversione SMF CASIO (formato CASIO)	C (d)	.CM2	Riproduzione, trasferimento all'area dell'utente
Dati dei brani registrati sul piano digitale (formato CASIO)	r (q)	.CSR	Salvare sulla scheda di memoria SD,*4 richiamare all'area del registratore
Dati di registrazioni salvate sul piano digitale (formato CASIO)	G	.CR6	Salvare sulla scheda di memoria SD, richiamare all'area del registratore

*1 Se i primi due caratteri del nome del file dei dati del brano non sono numeri a due cifre da 01 a 99, la lettera corrispondente (a seconda del tipo di dati) mostrata in parentesi sarà visualizzata come indicatore del tipo di dati.
Il piano digitale non sarà in grado di accedere ad un file di dati di registrazione se il nome del file viene cambiato ad un formato che non è consentito.

*2 Il display riportato sotto mostra il display del piano digitale per "v".

*3 Il piano digitale non sarà in grado di riprodurre correttamente un file che contiene più di 17 piste.

*4 I dati dei brani registrati con il piano digitale possono essere salvati come dati SMF Format 0.

● **Visualizzazione del file di dati**

Tipo di file di dati   Numero di file (da 01 a 99)

IMPORTANTE!

- Usare solo le schede di memoria SD. Il funzionamento non è garantito se si impiega un qualsiasi altro tipo di scheda di memoria.

Precauzioni per la scheda di memoria SD e lo slot per la scheda di memoria

IMPORTANTE!

- Ogniqualvolta si maneggia la scheda di memoria SD, assicurarsi di osservare le istruzioni e le precauzioni riportate nella documentazione dell'utente fornita con essa.
- Le schede di memoria SD sono munite di un selettore per la protezione da scrittura, che protegge contro la cancellazione accidentale dei dati.
- Evitare di usare una scheda di memoria SD nei seguenti tipi di aree. Tali condizioni possono corrompere i dati salvati sulla scheda di memoria.
  - Aree soggette ad elevata temperatura, elevata umidità e gas corrosivi
  - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- Non toccare mai i contatti di una scheda di memoria SD quando la si inserisce o rimuove dal piano digitale.
- Non rimuovere mai la scheda di memoria SD dal piano digitale o spegnere il piano digitale durante la lettura o la scrittura dei dati sulla scheda di memoria. In caso contrario, è possibile corrompere i dati presenti sulla scheda di memoria e danneggiare lo slot per la scheda.
- Lo scambio dei dati tra il piano digitale e la scheda di memoria SD può richiedere da pochi secondi a pochi minuti.
- Non inserire mai nessun oggetto tranne una scheda di memoria SD nello slot per la scheda. In caso contrario si crea il rischio di malfunzionamento.
- Inserendo una scheda di memoria SD che porta con se una carica elettrostatica nello slot per la scheda, si può causare un malfunzionamento del piano digitale. Se ciò dovesse accadere, spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo di nuovo.
- Una scheda di memoria SD può divenire piuttosto calda dopo un uso prolungato nello slot per la scheda di memoria. Questo è normale e non è indice di problemi di malfunzionamento.
- Una scheda di memoria SD ha una durata di servizio limitata. Dopo un uso molto prolungato, potrebbero iniziare a presentarsi problemi con il salvataggio, la lettura o la cancellazione dei dati dalla scheda di memoria. Quando ciò accade, è necessario acquistare una nuova scheda di memoria SD.

* Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi perdita dei dati memorizzati su una scheda di memoria SD.

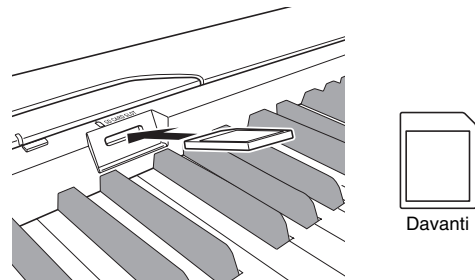
Inserimento e rimozione di una scheda di memoria SD

IMPORTANTE!

- Notare che la scheda di memoria SD deve essere orientata correttamente quando la si inserisce nello slot per la scheda. Provando ad inserire forzatamente la scheda di memoria nello slot, si può danneggiare la scheda e lo slot.
- Non rimuovere mai la scheda di memoria SD dallo slot o spegnere il piano digitale mentre è in esecuzione qualsiasi operazione di accesso ai dati (salvataggio, lettura, formattazione). In caso contrario, è possibile corrompere i dati presenti sulla scheda di memoria e danneggiare lo slot per la scheda.

■ Per inserire una scheda di memoria SD

1. Con la scheda di memoria SD rivolta verso l'alto come mostrato nell'illustrazione, inclinarla verso il basso quando la si inserisce nello slot per la scheda.

- Spingere la scheda nello slot fino in fondo, fino ad udire uno scatto.

■ Per rimuovere una scheda di memoria SD

IMPORTANTE!

- Prima di rimuovere la scheda di memoria SD, controllare per accertarsi che la spia sopra il pulsante **CARD** non sia illuminata. Se la spia è illuminata o lampeggiante, sta a significare che la scheda è in fase di accesso, e che non deve essere rimossa.

1. Premere la scheda di memoria nello slot leggermente e quindi rilasciarla.

- In questo modo la scheda di memoria si disinserisce e viene parzialmente espulsa.

2. Estrarre la scheda di memoria dallo slot.

Formattazione di una scheda di memoria SD

Usare i procedimenti riportati in questa sezione per formattare una scheda di memoria SD.

IMPORTANTE!

- Quando si usa una scheda di memoria SD, innanzitutto accertarsi di formattare la scheda di memoria sul piano digitale.
- Prima di eseguire il procedimento riportato di seguito, controllare per accertarsi che la scheda di memoria SD non contenga nessun dato che potrebbe essere necessario.
- La formattazione della scheda di memoria SD eseguita dal vostro piano digitale è un "quick format (formattazione rapida)". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti sulla scheda, formattarla sul vostro computer o utilizzando qualche altro dispositivo.

PREPARATIVI

- Inserire la scheda di memoria SD che si desidera formattare, nello slot per la scheda di memoria SD del piano digitale. Accertarsi che il selettore per la protezione da scrittura della scheda di memoria SD non sia nella posizione di protezione scrittura.

Per formattare una scheda di memoria SD

1. Premere il pulsante **FUNCTION**.

- Questa operazione farà lampeggiare la spia del pulsante.

2. Premere il pulsante **CARD**.

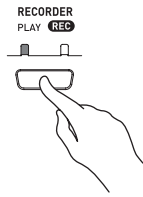
- Questa operazione farà lampeggiare "For" (formattazione) sul display.

3. Premere il pulsante **▲/YES** per avviare la formattazione.

- "PLS" (si prega di attendere) rimane sul display mentre viene eseguita l'operazione di formattazione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sul piano digitale mentre la scheda di memoria è in fase di formattazione. Il messaggio "CPL" (completato) apparirà sul display per avvisarvi quando l'operazione di formattazione è completata.

● Per annullare l'operazione di formattazione, premere il pulsante **▼/NO** invece del pulsante **▲/YES** nel punto 3.

Salvataggio dei dati registrati/ di registrazione ad una scheda di memoria SD

È possibile salvare i dati del brano che sono stati registrati nell'area del registratore del piano digitale o i dati di registrazione salvati nell'area di registrazione su una scheda di memoria SD. I dati del brano possono anche essere convertiti in SMF format 0 per la memorizzazione.

PREPARATIVI

- Inserire una scheda di memoria SD che è stata formattata sul piano digitale, nello slot per la scheda di memoria SD del piano digitale. Accertarsi che il selettore per la protezione da scrittura della scheda di memoria SD non sia nella posizione di protezione scrittura.

IMPORTANTE!

- Non spegnare mai il piano digitale o eseguire qualsiasi altra operazione mentre è in esecuzione il salvataggio dei dati ad una scheda di memoria SD. In caso contrario si può causare la cancellazione dei dati presenti nella scheda di memoria SD e rendere impossibile memorizzare i dati sulla scheda di memoria.

Per salvare i dati dell'area del registratore

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia PLAY.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero di brano (da 1 a 5) che si desidera salvare.

3. Tenere premuto il pulsante **CARD** finché la sua spia inizia a lampeggiare lentamente e "Ldr" (caricare all'area del registratore) appare sul display.

4. Premere di nuovo il pulsante **CARD**.

- In questo modo la spia del pulsante **CARD** lampeggerà più rapidamente e apparirà “SvC” (salvare come file CSR) sul display. Questa impostazione salverà i dati del brano in formato CASIO CSR.
- Se non si desidera salvare i dati del brano in formato 0 SMF, premere di nuovo il pulsante **CARD**. Questa operazione farà apparire “SvS” (salvare come file SMF0) sul display.

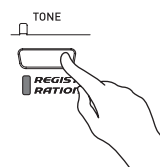
5. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero di file dove si desidera salvare i dati del brano.

Questo segno indica che il numero di file visualizzato attualmente sulla scheda di memoria SD ha già dati salvati.

6. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere il pulsante **FUNCTION** per iniziare il salvataggio dei dati.

- Il messaggio “CPL” (completato) apparirà sul display per avvisarvi quando l’operazione di salvataggio è completata. Dopodiché, il piano digitale ritornerà allo stato di attesa di riproduzione.
- Per annullare un’operazione di salvataggio, premere il pulsante **CARD**.
- Se la scheda di memoria SD contiene già un file di dati con lo stesso numero di file, premendo il pulsante **FUNCTION** al punto 6 si visualizzerà “rEP” (sostituire), per confermarvi che si desidera sostituire il file esistente con il file che si sta salvando. Premere il pulsante **▲/YES** per sovrascrivere il file di dati esistente, oppure il pulsante **▼/NO** per annullare l’operazione.

Per salvare i dati di registrazione

1. Premere il pulsante **TONE/REGISTRATION** in modo che la spia di registrazione si accenda.

2. Tenere premuto il pulsante **CARD** finché la sua spia inizia a lampeggiare lentamente e “LdG” (caricare all’area di registrazione) appare sul display.

3. Premere di nuovo il pulsante **CARD**.

- In questo modo la spia del pulsante **CARD** lampeggerà più rapidamente e apparirà “SvG” (salvare come file CR6) sul display.

4. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero di file dove si desidera salvare i dati della memoria di registrazione.

Questo segno indica che il numero di file visualizzato attualmente sulla scheda di memoria SD ha già dati salvati.

5. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere il pulsante **FUNCTION** per iniziare il salvataggio dei dati.

- Il messaggio “CPL” (completato) apparirà sul display per avvisarvi quando l’operazione di salvataggio è completata.
- Per annullare un’operazione di salvataggio, premere il pulsante **CARD**.
- Se la scheda di memoria SD contiene già un file di dati con lo stesso numero di file, premendo il pulsante **FUNCTION** al punto 5 si visualizzerà “rEP” (sostituire), per confermarvi che si desidera sostituire il file esistente con il file che si sta salvando. Premere il pulsante **▲/YES** per sovrascrivere il file di dati esistente, oppure il pulsante **▼/NO** per annullare l’operazione.

Trasferimento dei dati da una scheda di memoria SD alla memoria del piano digitale

È possibile usare i procedimenti riportati in questa sezione per trasferire i dati da una scheda di memoria SD all'area dell'utente,*1 all'area del registratore,*2 o all'area di registrazione del piano digitale.*3

*1 Brani della Biblioteca musicale da 61 a 70
*2 Area di memoria dove vengono salvati i brani registrati sul piano digitale.
*3 Area di memoria dove vengono salvati i dati di registrazione sul piano.

● Dati supportati

Area dell'utente .... Dati in formato SMF e dati dei brani convertiti utilizzando il software di conversione SMF (Formato CASIO CM2)
Area di registratore ..... Dati dei brani registrati sul piano digitale (Formato CASIO CSR)
Area di registrazione... Dati di registrazione salvati con il piano digitale (Formato CASIO CR6)

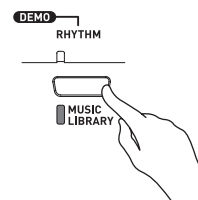
PREPARATIVI

- Inserire la scheda di memoria SD che contiene i dati che si desidera trasferire, nello slot per la scheda di memoria SD del piano.

IMPORTANTE!

- Non spegnere mai il piano digitale o eseguire qualsiasi altra operazione mentre è in esecuzione la lettura dei dati da una scheda di memoria SD. In caso contrario si possono cancellare o danneggiare i dati della scheda di memoria SD, rendendo impossibile il trasferimento dei dati. Inoltre si può causare la cancellazione dei dati memorizzati nell'area alla quale si stanno salvando i dati.

Per trasferire i dati di brani da una scheda di memoria SD all'area dell'utente del piano digitale

1. Premere il pulsante **MUSIC LIBRARY** in modo che si illumini la spia sotto il pulsante.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero di brano nell'area dell'utente (numero di brano della Biblioteca musicale da 61 a 70) alla quale si desidera trasferire i dati del brano.

Questo segno indica che il numero di brano nell'area dell'utente attualmente visualizzato, ha già dati salvati.

3. Tenere premuto il pulsante **CARD** finché la sua spia inizia a lampeggiare lentamente e "LdU" (caricare all'area dell'utente) appare sul display.

4. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero di file dei dati del brano che si desidera trasferire alla memoria del piano digitale.

5. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere il pulsante **FUNCTION** per iniziare il trasferimento dei dati.

- Il messaggio "CPL" (completato) apparirà sul display per avvisarvi quando il trasferimento dei dati è completato. Dopodiché il display cambia per mostrare il numero del brano nell'area dell'utente al quale sono stati trasferiti i dati.

● Per interrompere l'operazione di trasferimento dei dati in corso, premere il pulsante **CARD**.

● Se il numero del brano nell'area dell'utente che è stato selezionato contiene già i dati, premendo il pulsante **FUNCTION** al punto 5, si visualizzerà "rEP" (sostituire) per confermare che si desidera sostituire i dati esistenti con i dati che si stanno per trasferire. Premere il pulsante **▲/YES** per sovrascrivere i dati, oppure il pulsante **▼/NO** per annullare l'operazione.

Per trasferire i dati di brani da una scheda di memoria SD all'area del registratore

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia PLAY.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero del brano nell'area del registratore (da 1 a 5) al quale si desidera trasferire i dati del brano.

3. Tenere premuto il pulsante **CARD** finché la sua spia inizia a lampeggiare lentamente e "Ldr" (caricare all'area del registratore) appare sul display.

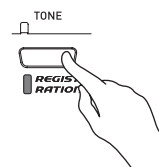
4. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero di file dei dati del brano che si desidera trasferire alla memoria del piano digitale.

5. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere il pulsante **FUNCTION** per iniziare il trasferimento dei dati.

- Il messaggio "CPL" (completato) apparirà sul display per avvisarvi quando il trasferimento dei dati è completato. Il numero del brano nell'area del registratore al quale sono stati trasferiti i dati verrà mostrato sul display.

- Per interrompere l'operazione di trasferimento dei dati in corso, premere il pulsante **CARD**.
- Se il numero del brano nell'area del registratore che è stato selezionato contiene già i dati, premendo il pulsante **FUNCTION** al punto 5, si visualizzerà "rEP" (sostituire) per confermare che si desidera sostituire i dati esistenti con i dati che si stanno per trasferire. Premere il pulsante **▲/YES** per sovrascrivere i dati, oppure il pulsante **▼/NO** per annullare l'operazione.

Per trasferire i dati di registrazione da una scheda di memoria SD all'area del registratore

1. Premere il pulsante **TONE/REGISTRATION** in modo che la spia di registrazione si accenda.

2. Tenere premuto il pulsante **CARD** finché la sua spia inizia a lampeggiare lentamente e "LdG" (caricare all'area di registrazione) appare sul display.

3. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero di file dei dati di registrazione che si desidera trasferire alla memoria del piano digitale.

4. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere il pulsante **FUNCTION** per iniziare il trasferimento dei dati.

- Il messaggio "rEP" (sostituire) apparirà per confermare che si desidera sovrascrivere i dati esistenti. Premere il pulsante **▲/YES** per richiamare i dati. Il messaggio "CPL" (completato) apparirà quando il trasferimento dei dati è completato. Per annullare l'operazione di trasferimento, premere il pulsante **▼/NO**.

- È possibile annullare l'operazione riportata sopra in qualsiasi momento prima di premere il pulsante **FUNCTION**, premendo due volte il pulsante **CARD**.

Riproduzione di un file salvato su una scheda di memoria SD

Riproduzione dei dati in formato SMF e dei dati di brani convertiti utilizzando il software di conversione SMF al formato CASIO CM2.

IMPORTANTE!

- Notare le seguenti importanti precauzioni ogni volta che si riproduce un file di dati copiato su una scheda di memoria con un computer.
  Per eseguire il procedimento riportato sotto, è necessario avere una scheda di memoria SD alla quale è stato copiato un file di dati SMF da un computer. Inserire una scheda di memoria SD che è stata formattata sul piano digitale, nello slot per la scheda di memoria del vostro computer, e quindi copiare il file di dati che si desidera riprodurre, dal computer nella cartella della scheda di memoria denominata “MUSICDAT”. Notare che non sarà possibile riprodurre i dati sul piano digitale se essi non sono posizionati all’interno della cartella “MUSICDAT”. Se si crea una sotto-cartella all’interno della cartella “MUSICDAT”, il piano digitale non sarà in grado di caricare nessun file di dati all’interno della sotto-cartella.
- Dopo aver selezionato i dati del brano, possono richiedersi molti secondi per essere caricati. Durante il caricamento dei dati, il numero del brano lampeggerà sul display, e saranno disabilitati i tasti della tastiera e le operazioni con i pulsanti. Selezionando un brano mentre si riproduce qualche brano sulla tastiera, si causerà l’interruzione dell’uscita del suono delle note della tastiera.

1. Premere il pulsante **CARD**.

- La spia del pulsante **CARD** si illuminerà e apparirà sul display un numero di file.

2. Usare i pulsanti **▼/NO** e **▲/YES** per visualizzare il numero del brano che si desidera riprodurre.

3. Premere il pulsante **PLAY/STOP**.

- Questa operazione fa avviare la riproduzione del brano.
- Il numero di misura appare sul display durante la riproduzione.
- Per visionare il numero del brano durante la riproduzione, tenere premuto il pulsante **CARD**.

4. Premere di nuovo il pulsante **PLAY/STOP** per interrompere la riproduzione.

5. Dopo aver terminato la riproduzione dei file dalla scheda di memoria SD, interrompere la riproduzione e quindi premere il pulsante **CARD**.

- Questa operazione farà spegnere la spia sopra il pulsante.

NOTA

- È possibile cambiare le impostazioni di tempo, volume e preconteggio per la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere “Altre impostazioni” a pagina I-32.

Errori della scheda di memoria SD

Messaggio sul display	Causa	Rimedio
noC	Nessuna scheda di memoria SD è caricata nello slot per la scheda di memoria, oppure la scheda non è caricata correttamente.	Inserire correttamente la scheda di memoria SD nel suo apposito slot. (Pagina I-42)
noF	Si sta tentando di caricare i dati da una scheda di memoria SD che non contiene nessun dato supportato da questo piano digitale.	1. Cambiare ad una scheda di memoria SD che contiene i dati salvati o supportati da questo piano digitale. 2. Quando si esegue la copia dei dati su una scheda di memoria SD da un computer, copiare i dati nella cartella “MUSICDAT”. (Pagina I-47)
Er 1	La scheda di memoria SD è danneggiata, o è stata rimossa durante la fase di accesso ad essa.	1. Usare una scheda di memoria SD che è stata formattata sul piano digitale. (Pagina I-43) 2. Usare una scheda di memoria SD differente.
Er 2	La scheda di memoria SD è piena.	Usare una scheda di memoria SD differente.
Er 3	Una scheda di memoria SD è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.	Non rimuovere mai una scheda dallo slot mentre è in corso un’operazione di accesso alla scheda.
Er 4	Si sta tentando di sovrascrivere un file di dati del brano che è di sola lettura.	Salvare il file su una differente scheda di memoria SD o con un differente numero.
Er 5	Il file di dati che si sta provando a trasferire al piano digitale è troppo grande.	Quando si riproduce un file salvato su una scheda di memoria SD o si caricano i dati nell’area dell’utente, selezionare un file di dati che non sia superiore a circa 318 KB. Quando si caricano i dati di brani nell’area del registratore, è possibile selezionare soltanto i dati di brani che sono stati registrati su questo modello di piano digitale.
Er 6	Si sta tentando di caricare dati SMF (File MIDI standard) che non sono in formato 0 o formato 1.	Usare solo dati SMF in formato 0 o formato 1.
Er 7	Si sta tentando di salvare i dati su una scheda di memoria SD che è protetta da scrittura.	1. Usare una scheda di memoria SD differente. 2. Se si desidera scrivere sulla scheda di memoria SD, cambiare la posizione del selettore di protezione scrittura per abilitarne la scrittura. (Pagina I-42)
Er 8	È presente un problema con il formato dei dati della scheda di memoria SD, oppure i dati sono corrotti.	Usare dati differenti oppure una differente scheda di memoria SD.

Riferimento

Risoluzione dei problemi

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
Nessun suono viene riprodotto quando si premono i tasti della tastiera.	1. Il comando **VOLUME** è regolato su “MIN”. 2. Le cuffie sono collegate al piano digitale. 3. Il controllo locale MIDI è disattivato. 4. Controllare l’impostazione attuale del modo di accompagnamento. Normalmente, la gamma della tastiera per l’accompagnamento non produce nessuna nota mentre è selezionato CASIO CHORD o FINGERED come il modo di accompagnamento automatico.	1. Ruotare il comando **VOLUME** maggiormente verso il lato “MAX”. 2. Scollegare le cuffie dal piano digitale. 3. Attivare l’impostazione del controllo locale. 4. Cambiare il modo di accompagnamento a NORMAL.	☞ I-10 ☞ I-7 ☞ I-36 ☞ I-18
Nessun ritmo	Il volume dell’accompagnamento è impostato a 0.	Usare il pulsante **FUNCTION** e il pulsante **SONG/ACCOMP VOL** per incrementare il volume.	☞ I-34
Il pitch del piano digitale è disattivato.	1. L’impostazione della chiave del piano digitale è diversa da “0”. 2. L’intonazione del piano digitale è errata.	1. Cambiare l’impostazione della chiave su “0”, o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo. 2. Regolare l’intonazione del piano digitale, o spegnere il piano e quindi riaccenderlo.	☞ I-35 ☞ I-35
Nessun suono viene riprodotto quando si prova a riprodurre un brano incorporato o un brano registrato.	1. Il comando **VOLUME** è regolato su “MIN”. 2. Le cuffie sono collegate al piano digitale.	1. Ruotare il comando **VOLUME** maggiormente verso il lato “MAX”. 2. Scollegare le cuffie dal piano digitale.	☞ I-10 ☞ I-7
Quando si esegue qualche brano sul piano digitale, la fonte sonora MIDI esterna collegata non suona.	1. Il canale di invio del piano digitale è differente dal canale di invio della fonte sonora MIDI esterna. 2. L’impostazione del volume o dell’espressione della fonte sonora esterna è “0”.	1. Cambiare le impostazioni del canale di invio del piano digitale e/o fonte sonora MIDI esterna, in modo che esse risultino identiche. 2. Regolare le impostazioni del volume e dell’espressione della fonte sonora esterna.	☞ I-36 ☞ Guida dell’utilizza-tore della fonte sonora esterna
Nessun suono viene riprodotto quando si riproducono dati MIDI da un computer.	Il cavo USB non è collegato correttamente.	Controllare per accertarsi che il cavo USB sia collegato correttamente.	☞ I-38
L’esecuzione sulla tastiera riproduce suoni non naturali con un collegamento ad un computer tramite una connessione USB.	È attivata la funzione MIDI THRU del computer.	Disattivare MIDI THRU sul computer, o disattivare il controllo locale del piano digitale.	☞ I-36
Impossibile registrare i dati degli accordi di accompagnamento sul computer.	Accomp MIDI out è disattivato.	Attivare Accomp MIDI out.	☞ I-36

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
Non è possibile salvare i dati su una scheda di memoria SD.	1. La scheda di memoria SD è protetta da scrittura. 2. La scheda non è inserita correttamente nello slot per la scheda di memoria SD. 3. Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SD non è sufficiente. 4. La capacità della scheda di memoria SD non è supportata dal piano digitale. 5. La scheda di memoria SD è danneggiata.	1. Cambiare la posizione del selettore di protezione scrittura per consentirne la scrittura. 2. Inserire la scheda correttamente. 3. Usare una scheda di memoria SD differente. 4. Usare una scheda di memoria SD con una capacità supportata. 5. Usare una scheda di memoria SD differente.	☞ I-42 ☞ I-42 ☞ I-42 ☞ I-42
Non è possibile caricare i dati dalla scheda di memoria SD.	1. La scheda non è inserita correttamente nello slot per la scheda di memoria SD. 2. La capacità della scheda di memoria SD non è supportata dal piano digitale. 3. La scheda di memoria SD è danneggiata. 4. Quando i dati sono stati copiati alla scheda di memoria SD da un computer, essi sono stati copiati in una cartella differente da “MUSICDAT”.	1. Inserire la scheda correttamente. 2. Usare una scheda di memoria SD con una capacità supportata. 3. Usare una scheda di memoria SD differente. 4. Spostare i dati alla cartella “MUSICDAT”.	☞ I-42 ☞ I-42 ☞ I-47
La riproduzione si interrompe a metà strada durante il trasferimento dei dati del brano dal computer.	Disturbi digitali provenienti dal cavo USB o dal cavo di alimentazione hanno causato un’interruzione della comunicazione dati tra il computer e il piano digitale.	Arrestare la riproduzione del brano, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Successivamente, riprovare di nuovo la riproduzione del brano. Se ciò non risolve il problema, uscire dal software MIDI in uso, scollegare il cavo USB dal piano digitale e quindi ricollegarlo. Successivamente, riavviare il software MIDI e quindi riprovare di nuovo a ripodurre il brano.	☞ I-38
“E-A” appare sul display immediatamente dopo l’accensione dell’alimentazione.	La memoria incorporata è corrotta.	Rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO.	—
La qualità e il volume di un tono risultano leggermente diversi a seconda del punto dove si suona sulla tastiera.	Questa è una conseguenza inevitabile del processo di campionamento digitale*, e non è indice di problemi di malfunzionamento. * Dei campionamenti digitali plurimi vengono prelevati per la gamma più bassa, la gamma media e la gamma alta dello strumento musicale originale. Per questo motivo, potrebbe esserci una leggera differenza nella qualità e nel volume del tono tra le gamme di campionamento.		
Quando si preme un pulsante, la nota che si sta suonando viene momentaneamente interrotta, oppure c’è un leggero cambiamento riguardo a come gli effetti vengono applicati.	La selezione di alcuni toni o funzioni, cambia automaticamente le impostazioni dell’effetto interno che sono solo per il tono che si utilizza, il che può provocare tale fenomeno. Questo è dovuto alle limitazioni del sistema del piano digitale, e non è indice di malfunzionamento.		
Anche se si suona su differenti gamme della tastiera, le note non cambiano le ottave.	Le gamme di determinati toni sono limitate, il che significa che le ottave cambiano normalmente fino ad una certa nota bassa o nota alta. Con tale tono, le note dell’ottava più bassa saranno ripetute alla sinistra della nota più bassa possibile, e l’ottava più alta sarà ripetuta alla destra della nota più alta possibile. Questo è dovuto alle limitazioni nella gamma dello strumento musicale originale per ogni tono, e non è indice di malfunzionamento del piano digitale.		

Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	PX-320
Tastiera	88 tasti di piano, con risposta al tocco
Polifonia massima	128 note
Toni	202 (con sovrapposizione toni e divisione tastiera)
Effetti	Riverbero (4 tipi), Chorus (4 tipi), Intensità dei toni (da –3 a 0, a 3), Risonanza acustica
Metronomo	• Battiti per misura: 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Gamma del tempo: Da 20 a 255
Duetto	Gamma di regolazione del tono: Da 0 a 3 ottave per la tastiera sinistra; Da –4 a –1 ottave per la tastiera destra
Accompagnamento automatico	• Numero di ritmi: 70 • Gamma del tempo: Da 20 a 255 • Comandi: START/STOP, INTRO/ENDING, SYNCHRO/FILL-IN • Modi di accompagnamento automatico: NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD • Livello di volume dell'accompagnamento: Regolabile
Brani dimostrativi	71 (11 brani dimostrativi del tono; 60 brani della Biblioteca musicale)
Biblioteca musicale	• Brani incorporati: 60 Brani dell'utente: Fino a 10 (Capacità di memoria totale fino a 3,1 MB; fino a circa 318 KB per brano)* * Basata su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024^2 byte. • Volume del brano: Regolabile • Attivazione/disattivazione parti: L, R (Sinistra, Destra)
Registrazione	Numero di aree: 96 (12 set × 8 banchi)
Registratore	• Funzioni: Registrazione in tempo reale, riproduzione • Numero di brani: 5 • Numero di piste: 2 • Capacità: Circa 50.000 note in totale (Fino a circa 10.000 note per brano) • Supporto di registrazione: Memoria flash incorporata
Pedali	Risonanza, sordina/sostenuto (commutabile)
Altre funzioni	• Selezione del tocco: 3 tipi, disattivato • Trasposizione: ±1 ottava (da –12 a 0, a 12) • Intonazione: A4 = 440,0 Hz ±99 cent (regolabile) • Blocco di operazione
MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali
Scheda di memoria SD	• Slot per la scheda di memoria SD • Schede di memoria SD supportate: Fino a 2 GB • Funzioni: Riproduzione SMF, salvataggio file, richiamo file, formattazione scheda
Ingressi/Uscite	• Presa **PHONES**: Prese stereo mini × 2 • Prese di pedale: Prese standard × 2 • Terminale per trasformatore CA: 12V DC • Terminali di uscita/ingresso midi (**MIDI OUT/IN**) • Prese per uscita linea R, L/mono (**LINE OUT R, L/MONO**): Prese standard × 2 Impedenza di uscita: 2,3 KΩ Tensione di uscita: 1,8 V (RMS) massimo • Presa per ingresso linea R, L/mono (**LINE IN R, L/MONO**): Prese standard × 2 Impedenza di ingresso: 9,0 KΩ Tensione di ingresso: 200 mV • Porta **USB**: Tipo B • Connettore per pedale (solo per l'unità SP-30 opzionale)
Diffusori	(12 cm × 6 cm ovale) × 2 + ϕ5 cm × 2 (Uscita: 8,0 W + 8,0 W)
Requisiti di alimentazione	Trasformatore CA AD-12
Consumo	12 V ⎓ 18 W
Dimensioni	132,2 (L) × 27,8 (P) × 13,4 (A) cm
Peso	Circa 12,0 kg

• Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Avvertenze sull'uso

Accertarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze sull'uso.

■ Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse
- Vicino ad una radio, televisore, piastra video o sintonizzatore
  Gli apparecchi riportati sopra non causeranno problemi di malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia il prodotto può causare interferenze nell'audio o video di un apparecchio posto nelle vicinanze.

■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

■ Accessori in dotazione e opzionali

Utilizzare soltanto gli accessori specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Linee di saldatura

Le linee possono essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere le finestre e l'uso delle cuffie.

- È vietata qualsiasi riproduzione del contenuto di questo manuale, sia parziale che totale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.

- IN NESSUN CASO LA CASIO DEVE ESSERE RITENUTA RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.

Appendice

Lista dei toni

Num.	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Risonanza acustica
01	GRAND PIANO MODERN	0	48	64	○
02	GRAND PIANO CLASSIC	0	49	64	○
03	GRAND PIANO VARIATION	0	50	128	○
04	ROCK PIANO	1	48	64	○
05	ELEC PIANO 1	4	48	128	
06	ELEC PIANO 2	5	48	64	
07	60'S E.PIANO	4	51	128	
08	ROCK ORGAN	16	49	128	
09	JAZZ ORGAN	17	48	64	
10	STRINGS	49	48	128	
11	SYNTH-VOICE	54	48	128	
	Various				
001	LA PIANO	1	49	128	○
002	MELLOW PIANO	0	51	64	○
003	MODERN PIANO	1	50	64	○
004	DANCE PIANO	1	51	128	○
005	STRINGS PIANO	0	52	64	○
006	PIANO PAD	0	53	64	○
007	HONKY-TONK	3	48	64	○
008	OCTAVE PIANO	3	49	64	○
009	E.GRAND 80	2	48	128	
010	DYNO ELEC.PIANO	4	49	128	
011	FM ELEC.PIANO	5	49	128	
012	MELLOW E.PIANO	4	50	64	
013	POP ELEC.PIANO	5	50	64	
014	SYNTH-STR E.PIANO	4	52	64	
015	CLAVI	7	48	128	
016	HARPSICHORD	6	48	128	
017	COUPLED HARPSICHORD	6	49	64	
018	VIBRAPHONE	11	48	128	
019	MARIMBA	12	48	128	
020	DRAWBAR ORGAN	16	48	128	
021	ROTARY DRAWBAR	16	50	128	
022	ROTARY ORGAN	16	51	128	
023	PERC.ORGAN	17	49	128	
024	70'S ORGAN	17	50	128	
025	OVERDRIVE ORGAN	16	52	128	
026	TREMOLO ORGAN	16	53	128	
027	CHURCH ORGAN	19	48	64	
028	CHAPEL ORGAN	19	49	128	
029	NYLON STR.GUITAR	24	48	128	
030	STEEL STR.GUITAR	25	48	128	
031	JAZZ GUITAR	26	48	128	
032	CHORUS CLEAN GUITAR	27	48	128	
033	OVERDRIVE GUITAR	29	48	64	
034	ACOUSTIC BASS	32	48	128	
035	RIDE BASS	32	49	64	
036	FINGERED BASS	33	48	128	
037	STRING ENSEMBLE	48	48	128	
038	SYNTH-STRINGS	50	48	128	
039	70'S SYNTH-STR	50	49	128	
040	80'S SYNTH-STR	50	50	128	
041	CHOIR	52	48	64	
042	TRUMPET	56	48	128	
043	TROMBONE	57	48	128	
044	STEREO BRASS	61	48	128	
045	SYNTH-BRASS	62	48	64	
046	80'S SYNTH-BRASS	62	49	64	
047	BREATHY ALTO SAX	65	49	64	
048	BREATHY TENOR SAX	66	49	64	
049	ALTO SAX	65	48	128	

Num.	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Risonanza acustica
050	TENOR SAX	66	48	128	
051	CLARINET	71	48	128	
052	FLUTE	73	48	128	
053	SAWTOOTH LEAD	81	48	64	
054	MELLOW SAW LEAD	81	49	64	
055	SQUARE LEAD	80	48	64	
056	SYNTH-PAD	90	48	64	
057	FANTASY	88	48	64	
058	NEW AGE	88	49	64	
059	WARM PAD	89	48	128	
060	WARM VOX	89	49	64	
061	POLYSYNTH PAD	90	49	64	
	GM				
062	GM PIANO 1	0	0	128	
063	GM PIANO 2	1	0	128	
064	GM PIANO 3	2	0	128	
065	GM HONKY-TONK	3	0	64	
066	GM E.PIANO 1	4	0	128	
067	GM E.PIANO 2	5	0	128	
068	GM HARPSICHORD	6	0	128	
069	GM CLAVI	7	0	128	
070	GM CELESTA	8	0	128	
071	GM GLOCKENSPIEL	9	0	128	
072	GM MUSIC BOX	10	0	64	
073	GM VIBRAPHONE	11	0	128	
074	GM MARIMBA	12	0	128	
075	GM XYLOPHONE	13	0	128	
076	GM TUBULAR BELL	14	0	128	
077	GM DULCIMER	15	0	64	
078	GM ORGAN 1	16	0	128	
079	GM ORGAN 2	17	0	64	
080	GM ORGAN 3	18	0	64	
081	GM PIPE ORGAN	19	0	64	
082	GM REED ORGAN	20	0	128	
083	GM ACCORDION	21	0	64	
084	GM HARMONICA	22	0	128	
085	GM BANDONEON	23	0	64	
086	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	128	
087	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	128	
088	GM JAZZ GUITAR	26	0	128	
089	GM CLEAN GUITAR	27	0	128	
090	GM MUTE GUITAR	28	0	128	
091	GM OVERDRIVE GT	29	0	64	
092	GM DISTORTION GT	30	0	64	
093	GM GT HARMONICS	31	0	128	
094	GM ACOUSTIC BASS	32	0	128	
095	GM FINGERED BASS	33	0	128	
096	GM PICKED BASS	34	0	128	
097	GM FRETLESS BASS	35	0	128	
098	GM SLAP BASS 1	36	0	128	
099	GM SLAP BASS 2	37	0	128	
100	GM SYNTH-BASS 1	38	0	64	
101	GM SYNTH-BASS 2	39	0	128	
102	GM VIOLIN	40	0	128	
103	GM VIOLA	41	0	128	
104	GM CELLO	42	0	128	
105	GM CONTRABASS	43	0	128	
106	GM TREMOLO STRINGS	44	0	128	
107	GM PIZZICATO	45	0	128	
108	GM HARP	46	0	128	
109	GM TIMPANI	47	0	128	
110	GM STRINGS 1	48	0	128	
111	GM STRINGS 2	49	0	128	

Num.	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Risonanza acustica
112	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	128	
113	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	128	
114	GM CHOIR AAHS	52	0	128	
115	GM VOICE DOO	53	0	128	
116	GM SYNTH-VOICE	54	0	128	
117	GM ORCHESTRA HIT	55	0	64	
118	GM TRUMPET	56	0	128	
119	GM TROMBONE	57	0	128	
120	GM TUBA	58	0	128	
121	GM MUTE TRUMPET	59	0	128	
122	GM FRENCH HORN	60	0	64	
123	GM BRASS	61	0	128	
124	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	64	
125	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	64	
126	GM SOPRANO SAX	64	0	128	
127	GM ALTO SAX	65	0	128	
128	GM TENOR SAX	66	0	128	
129	GM BARITONE SAX	67	0	128	
130	GM OBOE	68	0	128	
131	GM ENGLISH HORN	69	0	128	
132	GM BASSOON	70	0	128	
133	GM CLARINET	71	0	128	
134	GM PICCOLO	72	0	128	
135	GM FLUTE	73	0	128	
136	GM RECORDER	74	0	128	
137	GM PAN FLUTE	75	0	128	
138	GM BOTTLE BLOW	76	0	128	
139	GM SHAKUHACHI	77	0	64	
140	GM WHISTLE	78	0	128	
141	GM OCARINA	79	0	128	
142	GM SQUARE LEAD	80	0	64	
143	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	64	
144	GM CALLIOPE	82	0	64	
145	GM CHIFF LEAD	83	0	64	
146	GM CHARANG	84	0	64	
147	GM VOICE LEAD	85	0	64	
148	GM FIFTH LEAD	86	0	64	
149	GM BASS+LEAD	87	0	64	
150	GM FANTASY	88	0	64	
151	GM WARM PAD	89	0	128	
152	GM POLYSYNTH	90	0	64	
153	GM SPACE CHOIR	91	0	64	
154	GM BOWED GLASS	92	0	64	
155	GM METAL PAD	93	0	64	
156	GM HALO PAD	94	0	64	
157	GM SWEEP PAD	95	0	128	
158	GM RAIN DROP	96	0	64	
159	GM SOUND TRACK	97	0	64	
160	GM CRYSTAL	98	0	64	
161	GM ATMOSPHERE	99	0	64	
162	GM BRIGHTNESS	100	0	64	
163	GM GOBLINS	101	0	64	
164	GM ECHOES	102	0	128	
165	GM SF	103	0	64	
166	GM SITAR	104	0	128	
167	GM BANJO	105	0	128	
168	GM SHAMISEN	106	0	128	
169	GM KOTO	107	0	128	
170	GM THUMB PIANO	108	0	128	
171	GM BAGPIPE	109	0	64	
172	GM FIDDLE	110	0	128	
173	GM SHANAI	111	0	128	
174	GM TINKLE BELL	112	0	128	
175	GM AGOGO	113	0	128	
176	GM STEEL DRUMS	114	0	64	
177	GM WOOD BLOCK	115	0	128	
178	GM TAIKO	116	0	128	
179	GM MELODIC TOM	117	0	128	
180	GM SYNTH-DRUM	118	0	128	
181	GM REVERSE CYMBAL	119	0	128	
182	GM GT FRET NOISE	120	0	128	

Num.	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	Risonanza acustica
183	GM BREATH NOISE	121	0	128	
184	GM SEASHORE	122	0	64	
185	GM BIRD	123	0	64	
186	GM TELEPHONE	124	0	128	
187	GM HELICOPTER	125	0	128	
188	GM APPLAUSE	126	0	64	
189	GM GUNSHOT	127	0	128	
	Drum Sets				
190	STANDARD SET	0	120	128	—
191	BRUSH SET	40	120	128	—

- La risonanza acustica (pagina I-34) viene applicata solo ai toni indicati con “ ○ ”.

Lista di assegnazione suoni di batteria

Tasto/ Numero di nota	STANDARD SET	BRUSH SET
E♭1 27	HIGH Q	←
E1 28	SLAP	←
F1 29	SCRATCH PUSH	←
F♯1 30	SCRATCH PULL	←
G1 31	STICKS	←
A♭1 32	SQUARE CLICK	←
A1 33	METRONOME CLICK	←
B♭1 34	METRONOME BELL	←
B1 35	STANDARD 1 KICK 2	BRUSH KICK 2
C2 36	STANDARD 1 KICK 1	BRUSH KICK 1
C♯2 37	SIDE STICK	BRUSH SIDE STICK
D2 38	STANDARD 1 SNARE 1	BRUSH TAP
E♭2 39	HAND CLAP 1	BRUSH SLAP
E2 40	STANDARD 1 SNARE 2	BRUSH SWIRL
F2 41	LOW TOM 2	←
F♯2 42	CLOSED HI-HAT	←
G2 43	LOW TOM 1	←
A♭2 44	PEDAL HI-HAT	←
A2 45	MID TOM 2	←
B♭2 46	OPEN HI-HAT	←
B2 47	MID TOM 1	←
C3 48	HIGH TOM 2	←
C♯3 49	CRASH CYMBAL 1	BRUSH CRASH CYMBAL 1
D3 50	HIGH TOM 1	←
E♭3 51	RIDE CYMBAL 1	BRUSH RIDE CYMBAL 1
E3 52	CHINESE CYMBAL	←
F3 53	RIDE BELL	BRUSH RIDE BELL
F♯3 54	TAMBOURINE 1	TAMBOURINE 2
G3 55	SPLASH CYMBAL	BRUSH SPLASH CYMBAL
A♭3 56	COWBELL	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	BRUSH CRASH CYMBAL 2
B♭3 58	VIBRA-SLAP	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	BRUSH RIDE CYMBAL 2
C4 60	HIGH BONGO	←
C♯4 61	LOW BONGO	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←
E♭4 63	OPEN HIGH CONGA	←
E4 64	LOW CONGA	←
F4 65	HIGH TIMBALE	←
F♯4 66	LOW TIMBALE	←
G4 67	HIGH AGOGO	←
A♭4 68	LOW AGOGO	←
A4 69	CABASA	←
B♭4 70	MARACAS	←
B4 71	SHORT HI WHISTLE	←
C5 72	LONG LOW WHISTLE	←
C♯5 73	SHORT GUIRO	←
D5 74	LONG GUIRO	←
E♭5 75	CLAVES	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←
F♯5 78	MUTE CUICA	←
G5 79	OPEN CUICA	←
A♭5 80	MUTE TRIANGLE	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←
B♭5 82	SHAKER	←
B5 83	JINGLE BELL	←
C6 84	BELL TREE	←
C♯6 85	CASTANETS	←
D6 86	MUTE SURDO	←
E♭6 87	OPEN SURDO	←
E6 88	APPLAUSE	←
F6 89	APPLAUSE 2	←

- "←" : indica lo stesso suono di STANDARD SET.

Lista dei ritmi

Categoria	Num.	Nome del ritmo
8BEAT/16BEAT	01	STRAIGHT 8 BEAT
	02	MELLOW 8 BEAT
	03	GUITAR 8 BEAT
	04	8 BEAT POP
	05	16 BEAT
	06	16 BEAT SHUFFLE
BALLAD	07	SLOW BALLAD
	08	POP BALLAD
	09	6/8 BALLAD
	10	ROCK BALLAD
POPS	11	POP
	12	POP ROCK
	13	FAST SOUL
	14	60'S SOUL
	15	DISCO SOUL
ROCK	16	SHUFFLE ROCK
	17	BLUES
	18	SOFT ROCK
	19	SLOW ROCK
	20	NEW ORLNS R&R
	21	ROCK WALTZ
JAZZ	22	SLOW BIG BAND
	23	FAST BIG BAND
	24	SWING
	25	SLOW SWING
	26	JAZZ WALTZ
	27	FOX TROT
	28	QUICKSTEP
	29	JAZZ COMBO 1
EUROPEAN	30	POLKA
	31	WALTZ 1
	32	VIENNESE WALTZ
	33	FRENCH WALTZ
	34	TANGO
	35	MARCH 1
LATIN	36	BOSSA NOVA
	37	BEGUINE
	38	SAMBA
	39	MAMBO
	40	RHUMBA
	41	CHA-CHA-CHA
	42	BOLERO
	43	SALSA
	44	REGGAE
VARIOUS	45	COUNTRY 8 BEAT
	46	COUNTRY BALLAD
	47	COUNTRY SHUFFLE
	48	FAST GOSPEL
	49	SLOW GOSPEL
	50	STR QUARTET

Categoria	Num.	Nome del ritmo
FOR PIANO	51	PIANO 8 BEAT
	52	PIANO BALLAD 1
	53	PIANO BALLAD 2
	54	EP BALLAD 1
	55	EP BALLAD 2
	56	BLUES BALLAD
	57	JAZZ COMBO 2
	58	JAZZ COMBO 3
	59	RAGTIME
	60	PIANO ROCK'N'ROLL
	61	BOOGIE-WOOGIE
	62	ARPEGGIO 1
	63	ARPEGGIO 2
	64	ARPEGGIO 3
	65	MARCH 2
	66	MARCH 3
	67	STRIDE PIANO
	68	WALTZ 2
	69	WALTZ 3
	70	WALTZ 4

Lista dei brani

Dimostrazione toni

Num.	Nome del tono	Titolo del brano
01	GRAND PIANO (MODERN)	Pr_lude [Suite bergamasque]
02	GRAND PIANO (CLASSIC)	3 Romances Sans Paroles 3
03	GRAND PIANO (VARIATION)	Ungarischer Tanz 5
04	ROCK PIANO	Original
05	ELEC PIANO 1	Original
06	ELEC PIANO 2	Original
07	60's E.PIANO	Original
08	ROCK ORGAN	Original
09	JAZZ ORGAN	Original
10	STRINGS	Nessun Dorma [Turandot]
11	SYNTH-VOICE	Original

Biblioteca musicale

Num.	Titolo del brano
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
04	Étude Op.10-5 "Black Keys"
05	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
06	Étude Op.25-9 "Butterflies"
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
61-70	Brani dell'area dell'utente

Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)

Model PX-320

MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	
Note Number	True voice	21 - 108 ✻✻✻✻✻✻✻	0 - 127 0 - 127*1	*1: Dipende dal tono
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0.8nH V =**	**: nessuna relazione
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0,32	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data entry
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	16	X	O	DSP Parameter0*2
	17	X	O	DSP Parameter1*2
	18	X	O	DSP Parameter2*2
	19	X	O	DSP Parameter3*2
	64	O	O	Damper
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	80	X	O	DSP Parameter4*2
	81	X	O	DSP Parameter5*2
	82	X	O	DSP Parameter6*2
	83	X	O	DSP Parameter7*2
	91	O	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	100, 101	X	O	RPN LSB, MSB*3
	120	O	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change	:True #	O 0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	O 0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	
System Exclusive		O	O	*4, *5
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks		*2: Per maggiori dettagli, vedere la voce Implementazione MIDI nel sito http://world.casio.com/. *3: Sensibilità distorsione pitch, intonazione fine, intonazione comune, profondità di modulazione, non valido *4: Messaggi generali dell'esecuzione in tempo reale: Volume principale, bilanciamento master, regolazione fine master, regolazione normale master, paramentro riverbero, parametro chorus, messaggio di sistema GM *5: Messaggio esclusivo di sistema di questo modello • Per maggiori dettagli sulle note in calce da 3 a 5, vedere la voce Implementazione MIDI nel sito http://world.casio.com/.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
O : Yes
X : No